



Juegos con la muerte

Patricio Manns está de vuelta en las librerías con el tomo "La tumba del zambullidor", con el que se inicia en el género del cuento 009180

Con sus dos entregas anuales, Patricio Manns debe ser uno de los escritores más prolíficos de nuestro medio literario. A ello se debe sumar su labor como cantautor, labor que, al igual que las letras, posee un marcado cariz épico y fatalista. Ahora debutó en el cuento con "La tumba del zambullidor" (Sudamericana), marcando un hito en su escritura. "Mi pasión es la novela" -explica-. Siempre pensé que alguna vez tendría que emprender la aventura, pero no me decidía a hacerlo. Con todo, el Premio del Consejo del Libro y la Lectura para cuentos inéditos, de este año, al parecer me dio la razón".

-Cuéntenos cómo surgió este nuevo libro.

"En realidad, fui escribiéndoles a partir del año 2000. No tenía un propósito definido, lo que explica la variedad y la diversidad de las historias. Todas constituyen hechos reales, disfrazados por la ficción".

-En qué se diferencia el volumen, aparte de contener historias breves, en relación a sus otros libros?

"Justamente, hay aquí una diferencia. En términos generales, las novelas encierran una historia única, de principio a fin. Tal vez todos estos cuentos

están ligados por el tema de la muerte y, sin embargo, son muy diferentes los unos de los otros. Pasan en distintos países, distintos continentes. Yo diría que van desde el humor negro que caracteriza a mi literatura, hasta el horror".

-¿El tema político sigue interesándolo en términos literarios?

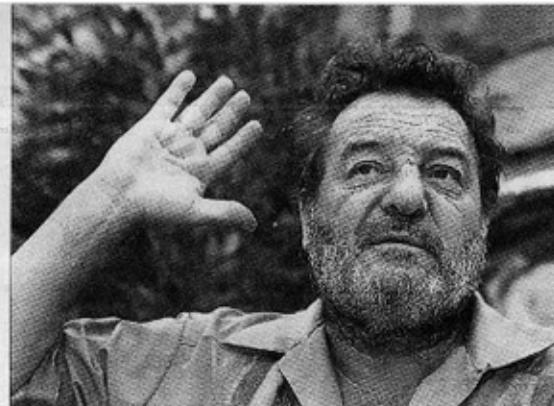
"Sólo uno de los nueve cuentos puede considerarse como un tema político. Se trata de 'La novia del regimiento'. El resto es quizás un conjunto de historias para entretenérse (lo que nunca había hecho antes), sin por eso ser desechables, todo lo contrario. Naturalmente lo que más llama la atención es el cuento político, cosa que fue bien sopesada antes de incluirlo".

-¿Cómo se inserta su labor musical en sus trabajos narrativos?

"He hecho una división. Cuando escribo un libro la música se va al desván. A la inversa, cuando preparo un disco es la literatura la que se va al desván. He hecho convivir perfectamente las dos carreras".

-¿Adoptó su actual existencia alejada de Santiago, en la costa de Concepción, como una forma de priorizar las letras?

"No. He decidido vivir cerca de Concepción para estar junto al mar. En Europa



Patricio Manns.

vivi al pie de las montañas con largos inviernos y mucha nieve a cuestas y de repente quise recuperar el mar de Chile. Pero esto no ha influido en la orientación de mi obra".

-¿No piensa que vivir fuera de la capital lo marginaría del debate literario nacional?

"No. Por motivos de trabajo viajo a la capital continuamente. Santiago está a dos horas del mar. Pero yo no viviría en Santiago ni en ninguna otra ciudad. Soy hombre de los espacios abiertos. Con

algunos amigos tratamos de crear más espacios culturales para la V Región".

-¿Se siente plenamente un habitante de la zona?

"Sí, me siento integrado. Soy feliz cuando llego a casa después de un viaje".

-En el plano musical, ¿tiene programado a corto plazo algún nuevo recital o grabación?

"Estoy preparando un disco, el número 24 de mi carrera. Saldrá aproximadamente en abril del 2002. Como ve, las historias continúan, interminablemente".



Juegos con la muerte [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Manns, Patricio, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juegos con la muerte [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile