



609359

Tribuna

## Globalización y poesía

De "Globalización, nación y región", se ocupa el último de los Cuadernos del Bómba, que dirige Alejandro Witter. Este fin, por otra parte, el tema desarrollado por José Miguel Irujo, es la instalación en Chillán del Taller de Cultura Regional de la Universidad del Bío-Bío, realizada en noviembre de 1999.

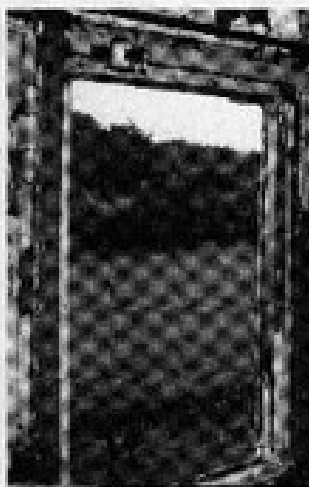
Al plantearse la compatibilidad del sentido regional con la independencia, la macroregionalización y la globalización, el entonces ministro general de Gobierno, postuló que "esta tensión atravesará muchos lugares de nuestro mundo hoy. Los problemas o los nuevos desarrollos negativos o positivos en materia de generación de espacios regionales o locales chocan a veces con esta realidad de un mundo que se va globalizando. ¿Cómo se comportará lo propio, lo local, lo nuestro, con esta uniformidad de la cultura? Algunos sostienen que el antagonismo es imposible de resolver. Al contrario, nosotros pensamos que en la medida en que nuestro país va participando crecientemente en los acontecimientos internacionales, se va abriendo un espacio real para que regiones que tienen una historia propia, una historia común, que sean capaces de generar un potencial económico y un perfil cultural, adquieran un papel cada vez más relevante".

Para Witter -designado director del organismo, por la rectoría de esa casa de estudios- el taller es "un espacio específico para impulsar la cultura regional, tarea que se abordará desde Chillán como reconocimiento a sus nobles tradiciones, pero también como señal de que no debe reproducirse en la región y gran vicio nacional de la concentración, en la capital de la república y luego en las capitales regionales".

El anexo del cuadragésimo octavo número de los Cuadernos del Bómba, incluye cartas de Carlos Bené Itzcáche y José Ángel Barilla Casaró, presidentes de la Corporación Cultural Nuble 31 y de Nuble Región, respectivamente.

En otro ámbito, en el Instituto Chileno Alemán de Cultura y con el patro-

**• Radicado desde 1961 en Fellheim, Alemania, donde ha realizado una vasta labor académica, literaria y musical. Luis Gustavo Acuña Luco empezó a concebir esta "Antología poética" durante su último viaje a nuestra ciudad, en 1999.**



cino del cónsul honorario germano, don Herbert Siller- fue presentada la "Antología poética", de Luis Gustavo Acuña Luco, y con el sello de Germán Ediciones. Los comentarios estuvieron a cargo de Andrés Gallardo, docente de la Universidad de Concepción, y del poeta Tulo Mendoza, presidente de la filial local de la Sociedad de Escritores de Chile.

Radicado desde 1961 en Fellheim, Alemania, donde ha realizado una vasta labor académica, literaria y musical, Luis Gustavo Acuña Luco empezó a concebir esta "Antología poética" durante su último viaje a nuestra ciudad, en 1999, oportunidad en la que recordó el "mundo peripatético" de su juventud, como "impregnado de romanticismo". Fue la época en que se leía con apasionamiento a los grandes románticos como Gustavo Adolfo Bécquer, Ramón de Campoamor, José Santos Chocano, los hermanos Machado y tantos otros... Mis poetas preferidos en aquel entonces eran algunos españoles como Unamuno, los Machado, León Felipe; chilenos como Pedro Prado, Ivaca Véliz, Víctor Domingo Silva (a quien acompañé con el piano en dos de sus recitales poéticos y quien me dejó estupefacto en una vejez positura su agradecimiento y admiración). Otro gran poeta que influyó fuertemente en mí vida fue Charles Baudelaire, inquietándose su pensamiento frente a la vida. Pero de esta influencia casi nefasta, me salvó el gran norteamericano Walt Whitman con su poesía plena de energía vital...".

De la ciudad donde nació en 1927, el poeta se mostró "agradablemente sorprendido del notable adelanto, especialmente en lo que se refiere a edificación nueva y a la creación de amplias y modernas avenidas y autopistas, con su correspondiente tránsito de modernas vehículos".

Las casi trescientas páginas de este libro de Acuña Luco, abarcan desde sus "Poemas", de 1967, hasta una Recopilación de Poesmas Antológicas en Barcelona, Buenos Aires, Caracas, Concepción y otros lugares, entre 1982 y este año, por lo que puede considerarse punto cumbre que una obra definitiva. De su diseño, se encargó César Larmanda, y de su edición, José Dedeo, escritor como Luis Gustavo.

**Sergio Ramón Fuentealba**

## **AUTORÍA**

Fuentealba, Sergio Ramón

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Globalización y poesía [artículo] Sergio Ramón Fuentealba

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile