



diario el día, La Serena 29 Sep 2001
p. 23

Comentario

609579

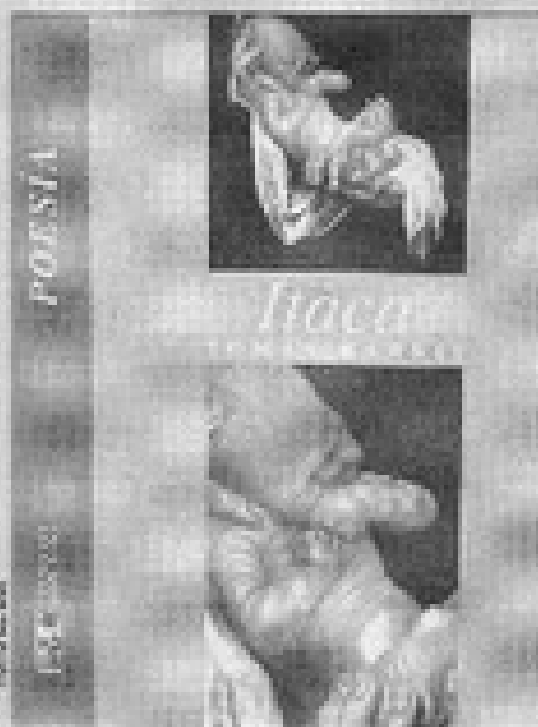
Tomás Harris: Itaca

Tomás Harris (La Serena, 1956), el poeta, no el novelista americano, autor de "El silencio de los inocentes", es un caso ejemplar de un autor que se ha instalado sin más en el canon nacional, saltándose el regional. Su poesía, al parecer, no ha estado nunca explícitamente vinculada a su origen y el tiempo ha hecho de esto un tema o un problema de su poesía.

Dentro de las categorías clasificatorias utilizadas para definir a los poetas, entre el poeta docto y el emocional, o el poeta cercano a la tinta o a la sangre, aquí parece predominar el primero, dado que saltan a la vista y al oído epígrafes y nombres variados del espectro cultural. El propio título es un homenaje doble a la tradición griega, representada en sus odas por Homero y por Calvos, aunque al mismo tiempo sea una poeta feía; poesía que sólo se menciona una sección del libro, al final, como si ésta fuera la meta, queriendo quizás decir que la literatura u otras artes son sus Itacas, esa vieja metáfora del difícil regreso al hogar.

Genérica o técnicamente, en su modalidad productiva, predomina aquí lo que se ha llamado intertextualidad o correlato, esta suerte de diálogo que al todo sostiene con otros, aunque en una aproximación más ajustada estemos en presencia predominante de un tipo de poema llamado ékfrasís o poema-cuadro, retomando a un calco del alemán. Estos son poemas que se refieren a pinturas, como si el hablante o poeta partiera de la contemplación de una obra plástica y por extensión lo hiciera también respecto de fotografías, esculturas o obras cinematográficas.

Es un género practicado en Chile, especialmente por Enrique Lihn. La poesía pasa a así a tener una función de interpretación, de lectura, de crítica de arte, generando al mismo tiempo una suerte de confusión disciplinaria, transformando al poema en definitiva en crítica cultural. Esta modalidad es originalmente griega, pero presenta en su evolución alternativas interesantes: El poeta



Tomás Harris, *Itaca*, Santiago de Chile, Lumen Ediciones, 2001, 182 págs.

mos aquí a todos los textos; es un largo poema llamado "Blue velvet" (terciopelo azul) y que alude a la película del cineasta americano David Lynch y a quien dedica este poema, transformado por ello en una suerte de lectura interpretativa que se complica porque además la cruza con una alusión a la obra de Marcel Duchamp. La idea básica que preside el poema es la intrusión en lo cotidiano de lo siniestro, las amenazas, el temor a la mutilación, el horror que acecha detrás de lo trivial, incluyendo esta capacidad que tiene el cine de interferir en nuestros sueños, de transformar nuestras percepciones en obra y viceversa, es definitiva cómo el cine modifica nuestras percepciones y visiones del mundo: Entonces aparecen unas imágenes, / beatas ilo, de brillantes colores, / que muestran una ciudad feía de esta tierra, / llamada USA o Senda de la Seda, / con sus jardines floridos, / un joven bombero saluda desde su camión, / mientras la policía municipal detiene al tránsito. Cita que, inadvertidamente, a la luz de los acontecimientos recientes,

Thomas Harris, Itaca [artículo] Walter Hoefler

Libros y documentos

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Thomas Harris, Itaca [artículo] Walter Hoefler. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile