



Comentario

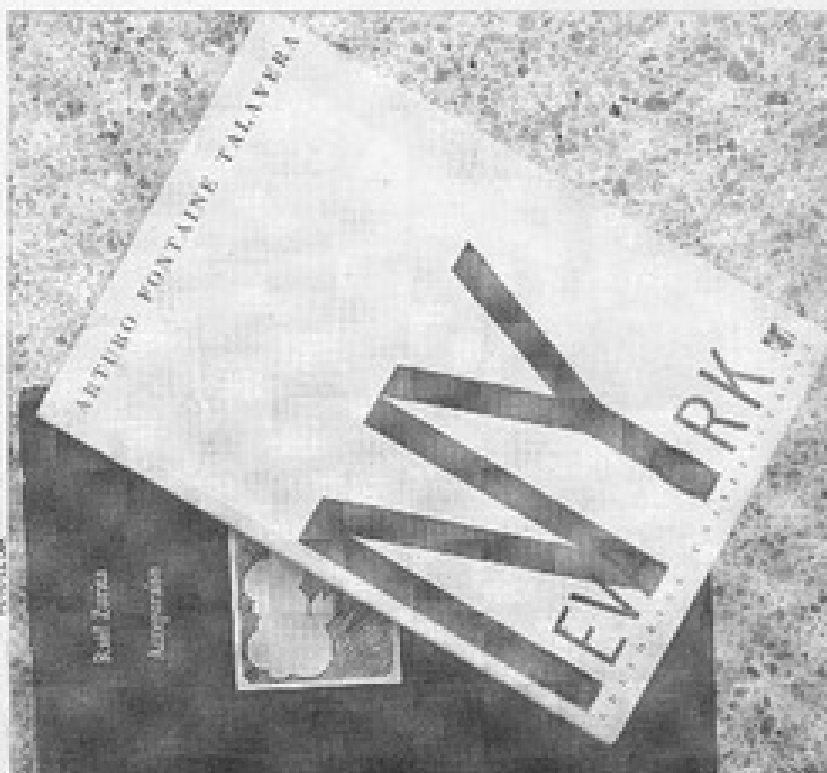
Nueva York en la poesía chilena

"Desde allí, quién sea difícil imaginar la latinoamericanización de Nueva York, las fotos de los desaparecidos en las calles, los rascacielos, el terror. Anímate y alíate en cualquier esquina...", escribe Cecilia Vicuña, Nueva York, 22 de septiembre de 2001. Poeta chilena que perteneció, según la familia de Soledad Bianchi, a un pequeño grupo que se autodenominó la tribu No y que se desintegró o disolvió como toda la generación de los sesenta. Ella vive ahora en Nueva York preguntándose después de la catástrofe ¿cómo será la poesía del momento?

Antes y alrededor de 1979 se editan y publican en Chile algunos significativos títulos: "Nueva York", Editorial Universitaria, 1976, de Arturo Fontaine Talavera, antes de convertirse en un exitoso novelista. Enrique Lihn (1929-1998) "A parir de Manhattan", editó en 1979, y Raúl Zurita lanza en 1982, Anteparaíso, y que en la edición de Madrid, Visor Libros, de 1991, incorporó el registro fotográfico de su performance aérea, un poema breve escrito en español. Editado La vida nueva, y que utilizó técnicas publicitarias, una fuente de energía (energía), fuera proyectado sobre el cielo de Nueva York en 1982.

Autores de casi todas las generaciones entonces han tenido alguna vinculación con la metrópolis. Ocurre esto porque el antiguo centro del arte, París, es desplazado efectivamente por Nueva York, dando lugar a lo que se ha producido el salto del predominio impresionista al del pop-art, con las galerías neoyorquinas las que promueven y consagran las nuevas formas, de ahí que también el foco de atención artístico, las posibilidades de su representación se trasladan.

Aún siendo ambas centros, cómo dos grandes urbes se disputan el protagonismo ya no sólo artístico, antes de renunciar y cederlo a la globalización, al descompartimiento metropolitano, (respecto de ambas ciudades se usa con frecuencia este adjetivo), y que trasladará hoy



Diversos autores chilenos han tenido alguna vinculación con Nueva York, ejemplo de ello con Arturo Fontaine Talavera con Nueva York, Editorial Universitaria, 1976, y Raúl Zurita con Anteparaíso, que en la edición de Madrid, Visor Libros, de 1991, incorpora el registro fotográfico de su performance aérea.

nuevamente los protagonismos a urbes más fronterizas o marginales. Woody Allen era por entonces el ícono cinematográfico y cuya escenario principal fuera justamente Manhattan y no ya las arborescentes laderas de Hollywood.

Lógicamente hoy para los poetas sólo tres codices: a) la aceptación total, b) el rechazo total o c) la aceptación y denegación equilibradas, violencias relativas o plenas de reservas.

Franz Lihn, la ciudad responde a sus resonancias musicales, su mirada sólo se dice mientras circula de un museo o de una ciudad a otra, aunque sea "a partir de Manhattan". Irodoro entonces su modelo: "Si el paraíso terrenal fuera así igualmente ignívo" el infierno sería preferible" al nublado cielo que nunca tampoco se silencia, en Babel.

Tanto Lihn como Fontaine imager probablemente que la urbe local, Santiago se detentará en pos del modelo metropolitano y que su destino será el

nuestro y que transitar por ella permita visualizar nuestro propio futuro, coincidiendo con la discusión en torno al modelo económico.

La ciudad es sólo cifra y proyección de un simbolismo humano pleno, pero al mismo tiempo se visualizan en ella los géminos de su destrucción en la apoteosis de su celebración, es el caso de Fontaine Talavera: "Y con herosa, Nueva York, el Misisipí o el David del siglo veinte. Serás destruida, New York, no quedará piedra sobre piedra. Padecerán los puertos/convulsiones epilépticas.../ Todos los triquis exhibidos. New York. Explotará a la vez."

Verso de 1976, hasta tal punto visionario o profético que podría leerse como advertencia o desencadenante previo de una intriga terrorista. Pero conviene además que lo que se destruye es la "Nueva York" actual y la que se celebra sea "Nueva York" políticamente idealizada.

Será efectivamente, y a

modo de un corolario, lo que intentará Zurita instalando un mensaje transcendental y latino en su obra: "Mi Dios es también", entre otros versos.

Los poetas americanos, instalados hoy en su seno, representados en este caso por la chilena Cecilia Vicuña, se preguntan ¿de qué hablará la poesía?, teniendo ahora como compañía las ruinas de sus neuronas burlescas y frías, el aguijón de su orgullo herido, mientras el escenario se desplaza a un país metafísico, celestrial o frío, entre carnellos y amapolas, a horripadas entre las catapas sibéricas y las montañas altas del centro asiático, con sus líderes ascéticos vestidos de sahenos si para un ritual de fin de mundo o un pequeño carnavalito ante los ojos atónitos de hermosos niños tanáticos y que juegan con las más modernas ametralladoras, esperando otros parajes. ¿Será ese algún nuestro futuro?

Walter Hoeller

Nueva York en la poesía chilena [artículo] Walter Hoefler.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hoefler, Walter, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva York en la poesía chilena [artículo] Walter Hoefler.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile