

601468

El ciudadano del olvido

Una poesía crítica, pero sin esa carga de resentimiento tan habitual en autores de menos vuelo, literalmente hablando.

Vicente Huidobro se muestra en este poemario en toda su dimensión. Es decir, se muestra lúdico y reflexivo, místico y terrenal, con una lengua luminosa y certeza, evasadora, enigmática, tributario de una actitud vital, rebelde, nostálgica y delirante. Todo al mismo tiempo. Inmenso; en una sola palabra, insulfado por aquella "vocación de altura" que guió su exilio: desde Santiago a París, desde el creacionismo de "Altazor" hasta estos textos más íntimos, pero igualmente deslumbrantes: "Es inútil marchar por el cielo y con el cielo al hombre". Equilibrándose entre el hermetismo y la claridad, sus palabras llevan siempre una sonoridad que deslumbra, una luz que a veces enciende.

Aquí tenemos, en todo caso, un Huidobro que viene de vuelta. Se mira a sí mismo y descubre que aún tiene mucho que decir, aunque no le queda más que reconocer que la suya es "una voz con cien los ladlos dolorosos". Porque eso es, sobre todo, una voz, una voz que canta, habla, mira, ríe y llora, una voz que es un destino el de poeta. Por eso se convierte en una especie de médium de él mismo. Instalado en su propia soledad de mil voces, el

peso siguiente, inevitable, es abandonar hasta las propias arterias, los huesos y así quedar libre para sacar cuentas: "No he sido avaro de mi vida, ni fui avaro de mis naves de lumbres. No he regalado las descargas de mi corazón, ni la electricidad de mis pupilas. Comprendido habría sido muy otro. Pero no pudo ser, acaso no debió ser".

Sus palabras son las del iluminado, del que se ve a sí mismo desde una butaca sideral, desde donde analiza su propia historia, incluso la que está por venir. Incluso hasta su muerte. Metáfisico, angustiado a su manera por el fenómeno extraño de la vida: "Qué locura nos ha hecho nacer", dice, se pregunta, nos pregunta, estos textos avanzan desde la convicción de la trascendencia hasta la necesidad final del olvido: "...quisiera confundirte en todo y confundirte en un descanso de pejaros extáticos" en un bello paisaje de olvido entre ramajes sin viento y sin memoria. Olvidarte de todo y que todo te olvide" (Luis López-Aliaga).

Lom ediciones, 122 páginas.
Santiago, 2001.



El ciudadano del olvido [artículo] Luis López-Aliaga

Libros y documentos

AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ciudadano del olvido [artículo] Luis López-Aliaga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile