

jueves 27 de diciembre de 2001

LA ESTRELLA (VALPARAÍSO) #. 21 ESPECTACULO

601049

# "Artefactos visuales" de Nicanor Parra aterrizaran en Valparaíso

Después del gran impacto alcanzado en Santiago, donde más de 90 mil personas acudieron a contemplar la instalación "Artefactos visuales", del antipoeta Nicanor Parra, la muestra llega ahora a Valparaíso, como una de las actividades que inaugura el primero de los carnavales culturales que se realizará en esta ciudad, a contar de mañana viernes.

Más de 260 objetos forman

parte de esta exposición, que mañana será inaugurada en el palacio Lyon (Museo de Historia Natural de Valparaíso), donde permanecerá abierta al público hasta el 20 de enero próximo, para luego iniciar una itinerancia por el país, que la llevará a Concepción, Talca, Punta Arenas e Iquique. La exposición cuenta con el auspicio de la Fundación Telefónica, que la presentó en su sala de arte en San-

fago, con gran éxito de público.

La muestra en su conjunto comprende artefactos visuales los cuales se dividirán para su exhibición en regiones que han caracterizado al llamado antipoeta, encamados en objetos cotidianos, pero insólitos, que dan cuenta de una faceta poco conocida del famoso escritor.

La propuesta parriana del "artefacto visual" consiste en una serie

de textos brevísimos [artefactos] acompañados de imágenes, donde el slogan publicitario, símbolo del consumismo de esta parte del mundo, es vapuleado desde sus mismas raíces. A través de botellas, cacerolas, estatuas, teteras, planchas, cruces, máquinas de coser, Parra presenta una nueva concepción del arte expositivo, la "antinstalación"- otra variante del antipoema-, donde muestra el debate en torno a la ciencia, la política, la religión, la sexualidad y la economía de mercado.

El artefacto visual apunta directamente a una realidad que existe con anterioridad al objeto del que se sirve. El engendro o artefacto -el mismo que Nicanor Parra ha calificado de "arma nuclear" y "chorro de polobros"- hace uso de un texto tan manido como el objeto al que acompaña, en el que la función referencial ha desaparecido. Mediante el título que acompaña a la imagen, el poeta rebota el significado del objeto; la originalidad de esta lectura nos revela una sorprendente conexión entre dos elementos que, aparentemente, nada tienen en común.



Uno de los artefactos visuales de Nicanor Parra.

## "Artefactos visuales" de Nicanor Parra aterrizaran en Valparaíso [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Artefactos visuales" de Nicanor Parra aterrizaran en Valparaíso [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile