

José Joaquín Vallejo escritor costumbrista

Oriel Álvarez Gómez

La mayor gloria de Jotabeche es su aporte a la literatura nacional, especialmente por haber centrado su pionero esfuerzo y representar, en los albores de nuestra vida republicana, un estilo original con personajes más autóctonos. Nuestro escritor se desenvuelve en una época y ambiente en que predominan autores de tendencias románticas, que se inspiran y se adscriben en su estilo a grandes escritores foráneos, especialmente franceses.



Jotabeche, en cambio extrae los elementos para escribir sus incompensables cuadros costumbristas en la realidad minora. Sus personajes protagónicos son los apiques, barrenderos, cangalleros, los que proyecta a través de la prensa al amplio lector nacional, con castillos propios.

El autorizado crítico Alonso, ha dicho de Vallejo: "Es el precursor directo de Alberto Blest Gana". También agregamos a los autores costumbristas Vicente Pérez Rosales, Daniel Barros Grez, Daniel Riquelme, Joaquín Díaz García y otros no menos importantes.

En extracto de misiva a un amigo le revela su vocación predominante: "La pluma es para mí cuanto hay en el mundo, sin pluma el mundo me parece nada, sin ella no sé que haría,

ninguna ocupación me quedaría".

José Victorino Lastarria, pionero de la literatura nacional, contrastando el temperamento soberbio que lo caracteriza, al hacer un parangón de sus escritos con los de nuestro coetáneo, tiene la hidalguía de reconocer, al afirmar "Son diferentes de los que hiciera célebre a Jotabeche, autor que presenta el lado ridículo de las cosas, riendo y haciendo reír utilizando su estilo vivaz, colorido y bellamente descriptivo".

En el llamado Movimiento Intelectual de 1842, que lideraba Lastarria, es José Joaquín Vallejo junto al Salvador Sanfuentes, Antonio García Reyes, Manuel A. Tocornal, más otros, las más relevantes figuras de esta pléyade de valores, llenando una época importante de nuestro devenir histórico, al parecer, como entonces, no se ha repetido colectivamente.

Pedro León Gallo, caudillo radical y literato, escribió una biografía de Vallejo Borcosque, muy poco difundida, en la cual analiza su obra literaria con su perspectiva de terráqueo y tal vez amigo; en ella sostiene: "Y no dudó en sentar que la literatura sudamericana le contara entre aquellos ingenios escogidos que le dan brillo y títulos a la gloria".

Es casi desconocida en Jotabeche su vocación poética, por modesta de él no la reveló, fue exigente en sus creaciones líricas y las mantuvo inéditas.

Importantes autores nacionales, en diferentes épocas del pasado, han publicado antologías de crónicas periodísticas y ensayos biográficos de Jotabeche. No obstante ello, nos atrevemos a afirmar que de nuestro celebrado costumbrista no ha sido su fomento divulgado y leído su interesante obra, ni aún en su terruño nortino, tan predilecto.

En octubre de 1847, en la Imprenta Chilena de Santiago, se publicó una selección de crónicas aparecidas en El Mercurio de Valparaíso, El Semanario y El Copispiro, entre

los años 1841 al 1847, con prólogo de su amigo Antonio García Reyes, siendo este su primer libro. El Segundo apareció en Valparaíso, es una recopilación similar a la anterior, que llevaba una introducción biográfica escrita por Abraham Konig.

Nuevamente en 1885, en ediciones Biblioteca Chilena editada en Brockham de Leipzig, bajo los auspicios de los educadores Abelardo Núñez y Luis Montt, se publicaron crónicas periodísticas de Jotabeche. En 1917, la biblioteca de Escritores de Chile, con su estudio biográfico hecho por el historiador Alberto Edwards. Se reeditan las publicaciones periodísticas de Jotabeche.

Finalmente, en 1969 el prolífico escritor Raúl Silva Castro, miembro de la Academia Chilena, en la Editorial Andrés Bello de la capital, publica dos libros biográficos y antológicos de Jotabeche.

El desaparecido historiador y bibliófilo Sergio Fernández Larraín dejó sin publicar un libro de cartas de José Joaquín Vallejo, como antes lo había hecho con la difusión de la correspondiente a nuestro Nobel Gabriela y Neruda posteriormente también de los héroes de los Batallones de Atacama en la Guerra del Pacífico Ricardo Santa Cruz y Rafael Segundo Torreblanca Dolera.

No obstante la relativamente corta existencia de Jotabeche, su vida y sus crónicas es tema casi inagotable y siempre vigente. Especialmente cuando tanto se repite de exaltar nuestras queridas raíces culturales chilenas y nortinas.

(Los conceptos vertidos en esta sección ajenos a la Editorial corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial).

Diario Chañarcillo, Jueves 19 de agosto de 1999.-

P.2

589435

José Joaquín Vallejo, escritor costumbrista [artículo] Oriel Álvarez Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Álvarez Gómez, Oriel, 1923-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Joaquín Vallejo, escritor costumbrista [artículo] Oriel Álvarez Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile