

Aproximación a Jaime Gómez Rogers y su obra "Entre el Silencio y la Lluvia".-

Jonás puso una lápida al destino: "Los poetas sólo mueren un poco"

por Günther Malfert

Siempre es una buena oportunidad, escuchar de labios de los poetas sus creaciones. Es como la fuerza del temporal que levanta las letras impresas en el papel y le dan vida, como el viento arrastra las nubes por el firmamento.

La noche del jueves fue una de estas oportunidades cuando Jaime Gómez Roger, más conocido como



Inclusivo y lleno de inspiración, Jonás contó verdades a los habitantes de El Tabo.

Jonás, metió el alma entre sus poemas impresos en el libro "Entre el silencio y la lluvia" (Ediciones Alta Marca).

Fue entre los suyos, en un espacio casi íntimo pero con el carácter de asamblea, que el poeta dedicó su trabajo a los vecinos de El Tabo (lugar donde reside), recitando y comentando su obra, contagiendo nostalgia a quienes participaron de la velada, que se realizó en la casa de la Cultura de El Tabo.

Es extraño el arroboamiento que producen las palabras de los poetas, quienes desde tiempos inmemorables, más allá aún de Grecia (iquitos hiperbóreas), reviven verdades extrañas a los hombres, con confusas y mágicas asociaciones de palabras. Del amor, la belleza, la guerra y la ingratitud del destino están consumidas las principales obras poéticas que aún perduran en la memoria y conciencias de los hombres. Son los eternos ciclos de incertidumbres, que siempre retoman y fatigan la esperanza de los mortales, en especial cuando se agopita el oír a muerte en sus narices.

El sólo nombre ya revela el destino de "Entre el silencio y la lluvia", pues es una obra de carácter nostálgico y enigmático, que a la manera de Rimbaud, devela las verdades del mar y el sol, y sus videncias. Resalta además, la función de la poesía en la historia y devenir de la vida. Es en suma, una summa poética.

"Los poetas no mueren / o sólo mueren un poco", nos dice Jonás, en quizás su más logradas palabras (de esas que nunca se olvidan). En este trabajo, enlaza su destino con el del gran poeta americano Walt Whitman (Capitán, [Oh capitán], aquél de barba blanca que sentado en los bancos de las plazas comía sandía y miraba a los muchachos).

En este poema, Jonás realiza un trabajo de intertextualidad pues incluye citas de Whitman al interior de "Los poetas mueren sólo un poco", logrando unir destinos en la trágica odisea de los profetas: perdurar en el tiempo. Quizás sea este su único reconocimiento y sentido en la existencia. "Los poetas no mueren. O sólo mueren un poco / Allí está Whitman asomando su cabeza cansa / por un hoyo en el tiempo: / Que sea entonces / como si estuvases conmigo"...

Un resultado sorprendente, de demolidoras emociones y evocaciones que alcanza un alto sentido de la figuración, en lo que a mí corresponde, logrado en raras ocasiones: "Tard, tres tard je l'encontre la tristesse. I have been sixteen years old". Verso de Ezra Pound.

Jonás, en un trabajo que bien refleja sus méritos de poeta, logra allanar el justo destino de quien se encarama por sobre los avatares cotidianos; trascenderse a sí mismo, tal co-

mo lo buscó Whitman. Allí, sentado junto a una mesa sobre un estrado, hablando a civiles y uniformados; al pueblo y a los pescadores; a jóvenes y eternos; al ingenio y a la que anoché dejó de serlo, Jonás con voz de profeta, dejó asomar la punta de su pahuelo, donde impresas están las de rotas de todos nosotros. Con voz embargada de videncias, retomó el silencio que por derecho propio le corresponde a los poetas, hablar sobre la divinidad del sol y el mar y sus influencias sobre el destino de los hombres. Dictar cátedra sobre la gran verdad. Al poeta de cabeza cansa (oso que vive en El Tabo), yo también le espejo: "Ella se ha reencontrado. ¿Qué? Es la eternidad que se aleja con el sol" (Rimbaud).

1.— Hojas de hierba,
obra de Whitman citada
por Jonás.



Numerosos vecinos de El Tabo, participaron en la presentación de la obra de Jaime Gómez Rogers, Jonás.

Jonás puso una lápida al destino, "los poetas sólo mueren un poco" [artículo] Günther Malfert

Libros y documentos

AUTORÍA

Malfert Beltrán, Gunther

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jonás puso una lápida al destino, "los poetas sólo mueren un poco" [artículo] Günther Malfert. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)