



22 CRONICA *El Líder* San Antonio, lunes 20 de septiembre de 1999

Aproximación a Jaime Gómez Rogers y su obra "Entre el Silencio y la Lluvia".-

Jonás puso una lápida al destino: "Los poetas sólo mueren un poco"

por Günther Malfert

Siempre es una buena oportunidad, escuchar de labios de los poetas sus creaciones. Es como la fuerza del temporal que levanta las letras impresas en el papel y lo dan vida, como el viento arrastra las nubes por el firmamento.

La noche del jueves fue una de esas oportunidades cuando Jaime Gómez Rogers, más conocido como



Incluido y lleno de inspiración, Jonás contó verdades a los habitantes de El Tabo.

Jonás, metió el alma entre sus poemas impresos en el libro "Entre el silencio y la lluvia" (Ediciones Alta Marreal).

Fue entre los suyos, en un espacio casi íntimo pero con el carácter de asamblea, que el poeta dedicó su trabajo a los vecinos de El Tabo (lugar donde reside), recitando y comentando su obra, contagiando nostalgia a quienes participaron de la velada, que se realizó en la casa de la Cultura de El Tabo.

Es extraño el arrobamiento que producen las palabras de los poetas, quienes desde tiempos inmemoriales, más allá aún de Grecia (quizás hiperborea), revelan verdades extrañas a los hombres, con confusas y mágicas asociaciones de palabras. Del amor, la belleza, la guerra y la ingratitud del destino están consignadas las principales obras poéticas que aún perduran en la memoria y corazones de los hombres. Son los eternos ciclos de incertidumbres, que siempre retoman y fatigan las esperanzas de los mortales, en especial cuando se agolpa el olor a muerte en sus narices.

El sólo nombre ya revela el destino de "Entre el silencio y la lluvia", pues es una obra de carácter nostálgico y enigmático, que a la manera de Rimbaud, devela las verdades del mar y al sol, y sus vicisitudes. Rasca además, la función de la poesía en la historia y devenir de la vida. Es en suma, una summa poética.

"Los poetas no mueren / o sólo mueren un poco", nos dice Jonás, en quizás su más lograda palabra (de esas que nunca se olvidan). En este trabajo, entrelaza su destino con el del gran poeta americano Walt Whitman (Capitán: ¡Oh capitán!, aquí de barba blanca que sentado en los bancos de las playas comía sandía ¡y miraba a los muchachos).

En este poema, Jonás realiza un trabajo de intertextualidad pues incluye citas de Whitman al interior de "Los poetas mueren sólo un poco", logrando unir destinos en la trágica odisea de los profetas: perdurar en el tiempo. Quizás sea este su único reconocimiento y sentido en la existencia. "Los poetas no mueren. O sólo mueren un poco / Allí está Whitman asomando su cabeza cansa / por un hoyo en el tiempo."

Que sus entonces / como si estuviera conmigo..." (1)

Un resultado sorprendente, de demoleadoras emociones y evocaciones que alcanzan un alto sentido de la figuración, en lo que a mí corresponde, logrado en raras ocasiones ("Tard, tres tard je l'encontré: la tristesse. I have been sixteen years old". Verso de Ezra Pound)

Jonás, en un trabajo que bien reconoce sus méritos de poeta, logra alcanzar el justo destino de quien se encarama por sobre los avatares cotidianos: trascenderse a sí mismo, tal como lo buscó Whitman. Allí, sentado junto a una mesa sobre un estrado, hablando a civiles y uniformados; al pueblo y a los pescadores; a jóvenes y eternos; al ingenuo y a la que anocheció dejó de serlo, Jonás con voz de profeta, dejó asomar la punta de su pañuelo, donde impresas están las derrotas de todos nosotros. Con voz embargada de vicisitudes, retornó el silbal que por derecho propio le corresponde a los poetas, hablar sobre la divinidad del sol y el mar y sus influencias sobre el destino de los hombres. Dictar cátedra sobre la gran verdad. Al poeta de cabeza cansa loco que vive en El Tabo, yo también le espeto: "Ella se ha recontrado. ¿Qué? Es la eternidad que se aleja con el sol" (Rimbaud).

1.— Hojas de hierba, obra de Whitman citada por Jonás.



Numerosos vecinos de El Tabo, participaron en la presentación de la obra de Jaime Gómez Rogers, Jonás.

Jonás puso una lápida al destino, "los poetas sólo mueren un poco" [artículo] Günther Malfert

Libros y documentos

AUTORÍA

Malfert Beltrán, Gunther

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jonás puso una lápida al destino, "los poetas sólo mueren un poco" [artículo] Günther Malfert. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile