

Alejandro Jodorowsky: "No creo en el cambio de milenio"

Marcelo Cabello

De vez en cuando lo llama Peter Gabriel para que le lea el Tarot. Y es que el chileno Alejandro Jodorowsky (1920) ha pasado calidez internacional como lector de cartas, luego de cumplir por años con el rito semanal de arder gratuitamente a una numerosa clientela en un café de París.

Y no sólo con el estudio de la tarja, el análisis del árbol genealógico y la indagación en el chamánico mestizo ha llevado al creador del teatro Futuro a codificar una nueva disciplina, la Psiconomía, que actualmente lo mantiene gran parte del tiempo dictando seminarios ante una considerable cuota de seguidores, dados los favorables resultados de quienes se someten a ella.

Jodorowsky no se ha quedado sólo a la hora de poner por escrito los principios básicos de su propuesta. Además de editar una serie de conversaciones sobre el tema bajo el título de Psiconomía, ha escrito dos novelas (ver recuadro) que revisan su aproximación biográfica con la disciplina. A solicitud de una editorial española, prepara en la actualidad un manual con las leyes descubiertas en la práctica.

¿Qué tan fundamental fue el estudio del Tarot en el desarrollo de esta disciplina?

—Me di cuenta que todos los problemas psicológicos venían de conflictos familiares. A partir del Tarot elaboré la Psiconomía. De ahí pasó a la Psiconomía, una disciplina que consiste en dar consejos para salir de los problemas. Son actos metafísicos dirigidos al inconsciente que se basan en la idea de la predicción. Digo: por ejemplo— "te vas a quedar una puta". Tú te olvidas y quieres librarte de la predicción. Pasa que te libras, tiempo que hacer que de algún modo recibes la predicción. Entonces sabes que durante un largo tiempo andas con una puta de pelo y después que la quieres. Así te habrás quebrado efectivamente esa puta.

¿Tantas experiencias son las que se codifican en el nuevo libro?

—Psiconomía 2° lo estoy escribiendo para España y se basa en terapias diarias realizadas durante un año con dos personas. Ley de conversión de Psiconomía que me sirvió para elaborar este libro. Experimenté un año para encontrar las leyes que los tarotistas pueden usar más tarde. Una ley indica que las predicciones hay que realizarlas. Otra ley es que cuando hay un problema, no hay que tra-



tar a la parte del problema, si no que hay que sumarla muy profundamente en su problema, al fondo de ellos, para sacarla.

¿Puede cualquiera convertirse en un psiconomista?

—Te voy a convertir en psiconomista al instante a partir del afiche más difundido de las candidaturas presidenciales. Mándame tíjame y observo. ¿Cómo está vestido el candidato?... Ayuda al cambio. Pero la foto habla de todo lo contrario porque hace una corbata con

cadena. Es una mirada de mujer, dame cuenta de los detalles. No mirar el concepto. ¿Qué está expresando alguien con una corbata con cadena? ¿Qué está expresando o que quiere expresar? Si son cadenas de oro, ¿qué está expresando? El apoyo económico. Ven la realidad y no el concepto. Los detalles son tan importantes como el todo. Eso es otra ley.

Me imagino que hay ejercicios para sensibilizar una mirada...

—Existen el desarrollo de la imaginación y

de la mirada. Una de las personas que más amó en esto, con cierta frecuencia, es Carlos Castaneda. Me da vergüenza decirle Castaneda porque es Castañeda. Pero como vive que lo compraban los nortamericanos, que no tienen eso, se puso una oreja. Hay algo ahí. Te dice que tal persona tiene más capacidad de mirar, pero tú nunca podrás. Te lees 8 libros y llegas a una definición. Nunca podrás ver a la gente como globos de fuego, ni ver el punto de escape ni dar un salto de aquí a Palestina en un segundo. ¿Nunca podrás?

Bajo esta óptica, ¿cómo se analiza el escenario chileno?

—Me pregunto cuándo en Chile va a llegar la colonización como en Francia. El Presidente es de extrema derecha, China, y el Primer Ministro, Jaurin, es de izquierda. En el gobierno están entonces todos los partidos. Es hábito entonces ver la política como un suceso de dos donde gana una mitad y la otra se jode. Es falso. No es así. En Chile tiene que llegar la colonización un día. Me niego a votar por nadie. Voto por los dos.

¿Podría cambiar esta situación con un gran acto psiconómico?

—Hay que cruzar el Chile virtual, que será el modelo del Chile del futuro. Como en virtud, mientras los bolillos están tranquilos. Entonces ¿cómo vamos a cultivar el desierto? ¿qué vamos a hacer con el Ejército? En el Chile virtual los militares serán agricultores y los guerrilleros a cultivar el desierto. La conversión es un juicio. Soldados portadores de vida y de muerte. ¿Los políticos? Paganos, es fiesta. Todos tocando violines, trompetas, saxofones... Una gran fiesta como el barquero de Plónis. Todos se emborrachaban y eran amigos. La política es una gran fiesta de amigos.

¿Es legítimo elaborar interrogantes frente al cambio de milenio?

—Lo veo exactamente como pasar del 98 al 99. Tú hablas de milenio, pero eso significa que fueron conquistados por los españoles. En una visión occidental del tiempo. Los judíos ya están en el año 5700. Imagínate los chinos. ¿Qué es esto del año 2000? Para la cultura árabe no existe el milenio. No uno en el cambio de milenio. Es una mentira. Es el tiempo que va avanzando. Hace mucho tiempo que Europa dejó de ser el centro del mundo. Seguimos con una lógica y un racionalismo griego que nos está llevando a la ruina.

Literatura redentora

Considerando que a todos los proyectos les dice que sí, Jodorowsky—recuenta de autor que ha hecho un largo cada ocho años— intenta realizar a futuro un filme sobre Juan Solís, un gángster que muere con una cola de gato. "Se redime y se hace santo. No porque lo quiere, sino porque los están persiguiendo y llega una tribu indígena, y lo torturan por tanto por la cola ya que tienen un santo con cola. Está obligado a hacer milagros malos y entrega su vida para que cese una sequía". Mientras tanto, está unos días en Chile realizando un taller de Psiconomía y presentará sus dos recientes trabajos: *El niño del jueves negro* (Grijalbo) y *Albino y los hombres-perro* (Dolmen).

¿Por qué dijo que le costó tanto el niño...?

—Eran personajes y hechos reales que tenía que llevar al mito. Cuando hice *Dónde mejor contar un poema*, pasaba en todo el mundo. Esta continuación se desarrolla en Chocoma y Tocopilla. Es más estrecho y me empujó a ahogar. El problema era muy cruel: los que se apoderaron del salitre. Fue un genocidio, murieron miles de obreros y niños. Me costaba tratar ese tema y, de algún modo, salía una deuda conmigo mismo.

—En *Albino...* redime la fealdad en el amor.

—Es una novela fantástica. Me propuse buscar la belleza en la fealdad. Toda la literatura que conocí se cuenta una destrucción. Desde mi primer libro (*El loco de siete lenguas*) me propuse crear una novela sanadora, en que los personajes se construyan. Mis novelas son de redención y de construcción.

"No creo en el cambio del milenio" [artículo] Marcelo Cabello

AUTORÍA

Autor secundario:Cabello, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No creo en el cambio del milenio" [artículo] Marcelo Cabello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile