



SB4465

P.43

Las Últimas Noticias / Martes 7 de diciembre de 1999

Alejandro Jodorowsky vino a presentar su libro "Albina y los hombres-perro"

Al norte de lo fantástico

Diosas, mujeres que parecen crustáceos, bandidos deformes, enanos leales y un desierto oceánico, construyen la nueva novela del escritor.

GERALDO CAJAL

Alejandro Jodorowsky lleva un ángel de la guarda en la solapa del saco azul y algunas imágenes de Tocopilla, su tierra natal, prendidas de la memoria: médicos dianos que curaban la urticaria, toótofos, comunistas ocultos de los carabuncos, la calle Preire con sus faroles sin poder, los sabores de los pejesopos y esas lenguas de erizos con saba verde que parecen cantarle a Dios en coro celestial.

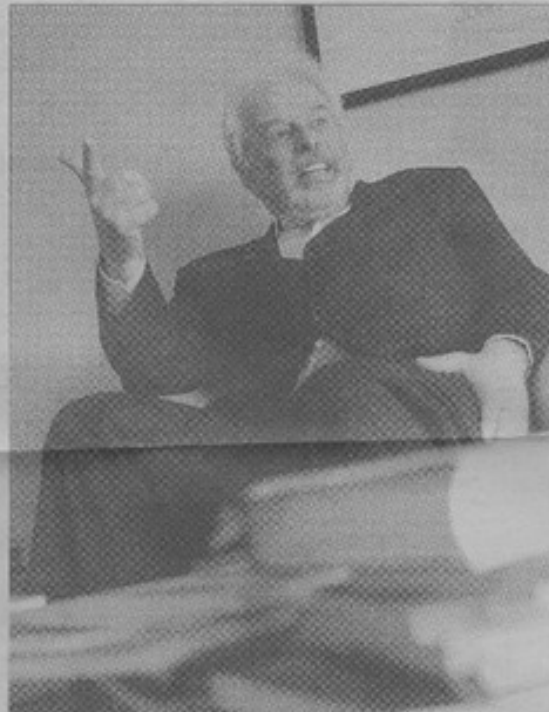
Parte de esa fauna tiene un lugar en su último relato fantástico, "Albina y los hombres-perro" (Dolmen), un libro que escribió en trance, armado de diccionarios y fe, mucha fe, para que los personajes no se fueran destruyendo, sino que sanaran o, por lo menos, ayudaran a sanar.

-Usted es como un tahúr siempre a punto de tirar los dados, que sabe cómo hacer que lo increíble no lo parezca...

-La imaginación sin control es cualquier cosa, un delirio. Lo que yo hago es una estructura. Si tú lees el libro, ves que pasan unos loritos volando, que luego resultan fundaciones.

-Ese salto de lo posible a lo fantástico debe ser imperceptible: ¿cómo se hace, qué truco usa?

-Sí, entiendo lo que dices... Escribir es, para mí, una forma de



"Escribir es, para mí, una forma de vida. Vivo una especie de angustia creadora", dice el artista chileno radicado en París.

vida. Vivo una especie de angustia creadora y también un placer. Trato de llegar a la perfección de lo que estoy contando. Y trato de, subliminadamente, dar esperanzas al lector, para no hacer una obra destructiva, sino una que lleve a la construcción.

-Una novela no negra...

-Trato de hacer una literatura sensorial, en la cual los personajes se van construyendo. Es difícil, un camino que no ha sido explorado. En la literatura para niños, como la de Salgari, los personajes se van construyendo. Esos dados que tú dices que tengo en la mano son son tramosos. El truco es que los per-

sonajes se van a realizar a como de lugar: la adivina, que es una tonta, va detrás de la sabiduría; "La Jiriba", que es fea, va encontrando la belleza; el enano encuentra el amor, y el bandido, la elevación.

-El libro está hecho sobre una serie de sucesivos orgasmos... ¿Cómo lo escribió?

-Siempre caigo en trance. Escribo. Pero después corrijo mucho. Con lo único que me equilibro es con diccionarios, tengo unos 30 en mi escritorio.

-¿Cuánto de Tocopilla tiene el norte que describe en el libro?

-Ahí viví hasta los 10 años.

Todo lo que hecho, lo que hago, tiene que ver. Cuando nací, el 29, la fiebre del salitre ya se había acabado. Pero quedaban los teatros, la ópera (habían ido Caruso y la Pavlova). Ahí conocí a japoneses, yugoslavos, americanos. Había compraventa de oro, ocho árboles, piedrecilla, los masones ingleses hicieron una biblioteca. Era un pueblo que resumía el mundo.

-Alguien decía que los primeros diez años son de vida y que el resto es sobrevivencia...

-Bueno, yo digo que los primeros diez años son de vida y lo que sigue es la continuación de los caminos. Yo tengo un hijo que se llama Irontis por un paradero de Tocopilla que nos leía los domingos una versión de "La odisea" en verso.

-En la infancia es fácil creer en odiseas...

-Mágicamente hablando, el mundo es como tú lo piensas. Tú, ella o yo somos tres mundos diferentes, que nos arreglamos para convivir. El mundo común, de todos, es un trabajo muy largo. Pero las cosas son mágicas, encuentra detalles que nadie ve.

-¿Cuestión de fe?

-Te voy a dar un ejemplo banal. Llegué al aeropuerto y vi una fotografía del candidato Lavín. Como yo no sé quién es, la vi tal cual y me encontré, oh sorpresa, con que tenía una corbata roja con cadenas... Dije ¿Cuál es el mundo cognitivo de un candidato que se fotografía así? Nadie se dio cuenta, pero llevar una corbata así no es coherentemente, porque él está hablando de un cambio, de libertad. Y son cadenas de oro, parece ser. ¿Y entonces qué? ¿está encadenado?, ¿nos va a encadenar? Hay que taparla inmediatamente, porque es una aberración que se presente así.

-¿Y qué le recomienda usted?

-Que se fabrique una corbata azul, con abejas, con floritas, y la pegue encima de los cascotes. O que le roce a Dios para que la gente no vea la corbata. Eso sí, no he visto las corbatas de los otros candidatos.

Al norte de lo fantástico [artículo] Gerardo Cañas

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cañas, Gerardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al norte de lo fantástico [artículo] Gerardo Cañas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile