

El rockero de las negras ojeras le solicitó al realizador chileno dirigir un guión suyo

Jodorowsky filmará con Marilyn Manson

“Me haría muy feliz si puedo poner mi imagen que hace años quiero filmar, un hipopótamo en un confesionario, vestido de cardenal”, expresa Alejandro Jodorowsky. La reunión del director de *El Topo* y la bestia del rock de fin de siglo, Marilyn Manson, es para desatar visiones barrocas, blasfemas y delirantes. La sociedad comenzó a funcionar este martes, cuando el cineasta chileno residió en Francia viajó a Dublín, donde lo esperaba el pálido cantante norteamericano, quien grabó para la ceremonia de entrega de los premios MTV europeos.

“Me mandó los boletines para que lo fuera a ver. Me recibió una limusina, con un guardaespaldas de dos metros y un secretario con anteojos y años en las orejas, en la nariz y en la lengua”, cuenta Jodorowsky a *La Tercera* desde su casa parisina. “Marilyn tiene un guión de un largometraje que él mismo va a producir y quiere que yo lo dirija”, añade este realizador que ha filmado cintas de cruento surrealismo, universos poblados de seres pesadiboscos o maravillosos, donde niños crucifican hombres, elefantes se desangran por la trompa y despechados lanzadores de cuchillos mutilan a sus mujeres.

El proyecto lo entusiasma de inmediato, dice, porque “me encanta el rock y se pueden hacer cosas maravillosas. Él es admirador de mis películas, especialmente de *La Montaña Sagrada*, y el guión tiene mucho que ver con lo que he hecho”.

La historia está ambientada en una suerte de Hollywood del futuro, donde los padres tienen el derecho de matar a sus hijos, desde que son embriones hasta que cumplen 18 años. “Ellos llaman por teléfono y viene un camión y los pulveriza”. Entonces, ocurre la revolución de los jóvenes, es el tema del enfrentamiento

El martes se reunieron en Dublín en víspera de la entrega de los premios MTV europeos. “A mí me encantó, es un monstruo maravilloso”, dice el cineasta y escritor, cuya novela *Albina y los Hombres-Perro* acaba de aparecer en Chile.



“Marilyn (arriba) es admirador de mis películas, especialmente de *La Montaña Sagrada*, y el guión tiene mucho que ver con lo que he hecho”, cuenta Alejandro Jodorowsky.



Director de culto

Jodorowsky es autor de una filmografía perturbadora, que propone una vía hacia la sanación desde la crueldad purificadora, y que ha generado culto. Su primera cinta, *El Topo*, un western “místico” estrenado en 1973 en Nueva York, cautivó a John Lennon, quien compró los derechos para exhibirla

en todo Estados Unidos. Más tarde trabajó en el guión original de *Duna*, que contaría con música de Pink Floyd, proyecto que finalmente pasó a manos de David Lynch. Su obra cinematográfica continúa con *La Montaña Sagrada*, *Santa Sangre* y la pendiente segunda parte de *El Topo*.

de dos generaciones”, cuenta el director que ha cautivado a los rockeros (ver recuadro).

Marilyn Manson, dentro y fuera del escenario, encandiló al chileno: “A mí me encantó, es un monstruo maravilloso, un andrógino. Lo vi grabar con su maquillaje, todo vestido de negro con unos símbolos arquetípicos blancos, ¡es genial!”.

NOVELA FANTÁSTICA

En junio, el sello Grujalbo publicó en Chile *El Niño del Jueves Negro*, la segun-

da entrega de la saga genealógica que Jodorowsky inició con *Donde Mejor Canta un Pájaro*. “Me hizo sufrir mucho, porque tuve que reescribirla cinco veces, y reescribiéndola la perdí. Entonces decidí hacer un libro sólo por el placer”, confiesa.

De allí nació *Albina y los Hombres-Perro*, que la editorial Dolmen acaba de sacar al mercado. Ambientada en el norte chileno, donde creció el autor, la novela se centra en la enigmática persona de una mujer mitológica que convierte a sus amantes en

quiltros. Esta blanca y mágica fénix se encuentra con la Jaija, una vieja coitada con quien inicia una travesía por el desierto, a través de la cual Albina recupera su memoria original.

En el transcurso del relato aparece una galería de seres extraordinarios y deformes. “Es una historia fantástica -afirma- en la que transformé mis experiencias de niño, mis recuerdos del hombre lobo, de los vampiros y las leyendas peruanas que circulaban por el norte. En ella puse mi pasión por el cine y los

excentos fantásticos, en esa atmósfera la escribí”.

Albina, la protagonista de la narración, es un arquetipo que haya sus raíces en los pueblos primitivos, según Jodorowsky. “En casi todas las culturas originarias existe el mito de la diosa blanca. Ella representa nuestra alma, que vence a la muerte”, comenta.

Los símbolos del relato van imbuendo así otras lecturas. “Es una novela para entretener -asegura-, pero traté de establecer cierta profundidad: el amor entre seres que no son bellos y

que logran su redención”.

El libro aparecerá próximamente en Francia, Italia y México, donde el martes 30 ofrecerá una conferencia magistral, como parte de la delegación chilena que participará en la Feria del Libro de Guadalajara.

El 4 de diciembre desembarcará en Santiago, para presentar el volumen y volver a comer sus amados mariscos. “Lo que más extraño de Chile son los locos con mayonesa, los crímenes con salsa verde y el pejesapo”.

Andrés Gómez B.

Jodorowsky filmará con Marilyn Manson [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jodorowsky filmará con Marilyn Manson [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile