

El rockero de las negras ojeras le solicitó al realizador chileno dirigir un guión suyo

## Jodorowsky filmará con Marilyn Manson

**M**e haría muy feliz si pude poner una imagen que hace años quería filmar: un hipocóptero, un confesionario, vestido al cardenal", expresa al teléfono el cineasta Alejandro Jodorowsky. La reunión del director de *El Topo* y la bestia del rock de fin de siglo, Marilyn Manson, es para desatar visiones barrocas, blancas y dolorosas. La sencillez comenzó a fundirse este martes, cuando el cineasta chileno residente en Francia viajó a Dublín, donde lo esperaba el pálido cantante norteamericano, quien grita para la ceremonia de entrega de los premios MTV europeos.

"Me mandó los boletos para que lo fuera a ver. Me recibió una limusina, con un guardaespaldas de dos metros y su secretario con ojitos y aves en las orejas, en la nariz y en la lengua", cuenta Jodorowsky. A *La Tercera* desde su casa parisina, "Marilyn tiene un guión de un largometraje que él mismo va a producir y quiere que yo lo dirija", añade este rodador que ha filmado cintas de cruentos asesinatos, universos polilíricos de sexos perversos o maravillosos, donde niños crucifican hombres, elefantes se desangran por la trompa y despedidos lanzadura de enclaves mutilan a sus maestros.

El proyecto lo entusiastizó de inmediato, dice, porque "me encanta el rock y se pueden hacer cosas maravillosas. El es admirador de mis películas, especialmente de *La Montaña Sagrada*, y el guion tiene mucho que ver con lo que he hecho".

La historia está ambientada en una suerte de Hollywood del futuro, donde los padres tienen el derecho de matar a sus hijos, desde que son embriones hasta que cumplen 18 años. "Ellas llaman por teléfono y vienen un camión y las pulveriza. Están locas, ocurre la revolución de los jóvenes, es el tema del enfrentamiento

● El martes se reunieron en Dublín en víspera de la entrega de los premios MTV europeos. "A mí me encantó, es un monstruo maravilloso", dice el cincasta y escritor, cuya novela *Albina y los Hombres-Perro* acaba de aparecer en Chile.



● "Marilyn (arriba) es admirador de mis películas, especialmente de *La Montaña Sagrada*, y el guion tiene mucho que ver con lo que he hecho", cuenta Alejandro Jodorowsky.



### Director de culto

Jodorowsky es autor de una filmografía perturbadora, que propone una vía hacia la sanación desde la crudidad purificadora, y que ha generado culto. Su primera cinta, *El Topo*, un western "místico" estrenado en 1971 en Nueva York, cautivó a John Lennon, quien compró los derechos para exhibirla

en todo Estados Unidos. Más tarde trabajó en el guion original de *Deña*, que contaría con música de Pina Bausch, proyecto que finalmente pasó a manos de David Lynch. Su obra cinematográfica continúa con *La Montaña Sagrada*, *Santa Sangre* y la pendiente segunda parte de *El Topo*.

de dos generaciones", cuenta el director que ha cautivado a los rockeros (ver recuadro).

Marilyn Manson, dentro y fuera del escenario, encandiló al chileno: "A mí me encantó, es un monstruo maravilloso, un androgino. Lo vi grabar con su maquillaje, todo vestido de negro con unos símbolos arquéticos blancos, ¡un genio!"

### NOVELA FANTÁSTICA

En junio, el sello Gralillo publicó en Chile *El Niño del Jocovo*, la segun-

da entrega de la saga gno-  
alógica que Jodorowsky inició con *Donde Mejor Canta un Pájaro*. "Me hizo sudar muchísimo, porque tuve que rescribirla cinco veces, y rescribiéndola la perdí. Entonces decidí hacer un libro sólo por el placer de profesión".

De allí nació *Albina y los Hombres-Perro*, que la editorial Dolmen acaba de sacar al mercado. Ambientada en el norte chileno, donde crece el autor, la novela se centra en la enigmática persona de una mujer mitológica que convierte a sus amantes en

quilts. Esta blanca y siniestra figura se encuentra con la Juiba, una vieja covarda con quien inicia una travesía por el desierto, a través de la cual Albina recupera su memoria original.

En el transcurso del relato aparece una galería de seres curiosos y diferentes. "Es una historia fantástica", afirma, en la que transforma esa experiencia de niño, mis recuerdos del hermoso lobo, de los vampiros y las leyendas peruanas que circulan por el norte. En ella pasea por el cine y los

encuentros fantásticos, en los atípicos que la escritora.

Albina, la protagonista de la narración, es un arquetipo que tiene sus raíces en los pueblos primitivos, según Jodorowsky.

En casi todas las culturas originarias existe el mito de la diosa blanca. Ella representa nuestra alma, que vence a la muerte", comenta.

Los símbolos del relato van influyendo en otras lecturas. "Es una novela para entretejer -inspirar-, pero traté de establecer cierta profundidad: el amor entre seres que no son bellos y

que logran su redención".

Albina, la protagonista de la narración, es un arquetipo que tiene sus raíces en los pueblos primitivos, según Jodorowsky.

En casi todas las culturas originarias existe el mito de la diosa blanca. Ella representa nuestra alma, que vence a la muerte", comenta.

Los símbolos del relato van influyendo en otras lecturas. "Es una novela para entretejer -inspirar-, pero traté de establecer cierta profundidad: el amor entre seres que no son bellos y

que logran su redención".

Andrés Gómez B.

## Jodorowsky filmará con Marilyn Manson [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Gómez, Andrés

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jodorowsky filmará con Marilyn Manson [artículo] Andrés Gómez B. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)