

En Vitrina

Andrea Jeftanovic nació hace 30 años, estudió Sociología en la Universidad de Chile y hoy hace un doctorado en Literatura en California. En esta, su primera novela, la joven autora navega en la realidad de una manera casi cinematográfica.



Escenario de guerra, de Andrea Jeftanovic

Campo minado

Habría un día actor. Una novela en escena complicada para actores y público. Por momentos de guerra. No hay guerra de verdad, se sobreviven compartiendo. Las luces de escape están apagadas invariablemente. Hay que llegar hasta el final en este teatro de espejos que miró Andrea Jeftanovic. La última página. El final liberador que nunca llega.

Escenario de guerra es una apuesta alta para esta joven escritora. Una apuesta arriesgada, especialmente en estos tiempos de los ratings y los rankings de ventas. Quiso por eso atrás desde las primeras páginas este nuevo camino que se abre para contar introduciendo al lector. No haciéndole preguntas o interpidiendo directamente. Sino que poniendo un complejo laberinto de reflejos en un espejo quebrado por completo. Puede verse un ojo desconectado del cuerpo. Las manos como monstruosidades pendiendo de una araña del cristal. Andrea Jeftanovic aporta esos detalles. Recuerdos que cada uno va llenando con su propia historia de vida: el difícil logro de llegar a la adultez sano y salvo, algo así como un campo minado que por fuerza debemos cruzar. Uno lo harán lentamente, midiendo cada movimiento en su intento desesperado por controlar los recuerdos desconstruendo ocultos a



se vista de incógnita. Otros optarán por correr y cerrar los ojos. En Escenario de guerra, Jeftanovic opta por la forma intermedia, el paso canino, casi desprecupado de quien sabe que tendrá que sufrir la pérdida de algún miembro para lograr su objetivo. Y que es muy probable que no lo alcance. Podría pensarse que se trata de una mirada pesimista. No lo es. No se piensa en el suicidio o en la autoflagelación para pagar las culpas ajenas. La novela se la ve y se la vive a la distancia. A

veces muy cercana, pero nunca como para contagiar a la protagonista en un último auto destructor.

Tamara es la menor de tres hermanas por parte de la madre. Sus primeras contradicciones vendrán de la mano de la distancia de apellido, así como de la figura del padre, un refugiado de guerra (al parecer de los balcanes) que se ha quedado detenido en los noventa años, pasando falta de alimento en la despesa y atento a las noticias que vienen de su ciudad natal. Ha un ser quebrado, que de una u otra forma quiebra la relación con la madre de Tamara. Vendrán las sucesivas mudanzas por acumulación de deudas, el remate de bienes, las separaciones que llevan a la más pobreza.

Una historia compleja, profundamente desgarradora. Hay un algo en el relato, eso sí, que por momentos cansa. El ritmo de la frase corta. La escena no terminada. Las explosiones de un campo minado que a veces, no todo el tiempo, por culpa del relato aturden.

Escenario de guerra, Andrea Jeftanovic, Alfaguara, Santiago, 2000, 186 páginas.



Vivir en tiempos de crisis, Isabel M. Vega, Emecé, Buenos Aires, 2000, 244 páginas.

Con la obra de la chilena Isabel M. Vega, Emecé relanzó, después de casi diez años, la línea de publicaciones que abordan la temática del crecimiento personal. Vivir es siempre de crisis se comienza así el primer intento escrito por autora en el formato de ensayo editorial de la editorial. Para enfrentar las crisis y sobrevivir a los inevitables cambios, la autora plantea en 34 capítulos y con un lenguaje sencillo una serie de estrategias, como "romper al acto", "abandonar las obsesiones", "aprender del dolor" y "enfrentar la crisis", en la idea de renovar la fuerza interior.



Javiera Carrera, madre de la patria, Virginia Vidal, Editorial Salamancana, Santiago, 2000, 286 páginas.

No es Chile un país en el cual exista como en Estados Unidos y la Europa del norte una escuela de biografías históricas. En este país son escasos los textos monográficos acerca de personajes claves de la construcción del Estado. Una obra de la escritora Virginia Vidal debe compensarse dentro de esta laguna. Se trata de una sucesión de capítulos que van desde la infancia hasta la muerte, con el proceso de emancipación de Chile. Uno de los elementos más importantes de este libro es la relación de la Javiera con su hija, la hija de la Javiera, que es también más que una crítica histórica a la familia.



Camisa limpia, Guillermo Blanco, Lam Ediciones, Santiago, 2000, 280 páginas.

En algún momento de sus lecturas, el escritor Guillermo Blanco se enteró de la existencia de Francisco Maldonado de Silva, un médico peruano de origen judío que fue perseguido debido a sus condiciones por la legislación, lo cual lo condujo incluso a sufrir torturas de cárcel. Si bien este acontecimiento podría servir como una excelente fuente a una vida novelada, Camisa limpia lleva el aire y el acento más realista de la narración de ficción. Esta es la segunda edición de la obra. La primera la hizo, hace ya muchos años, la Editorial Peleño. Es pues una buena ocasión para re-visitarse esta novela.

LA NACIÓN

SECCIÓN
Agnada González Carrón

RESPONSABLE LIGA
Francisco Ferraz Mazzanti

EDITOR
Rafael Puentealba López

Empresa Periodística La Nación S.A.
Avenida 100, 769, casilla 810 Santiago. Teléfono:
7670100. Fax: 6581009

Campo minado [artículo] Roberto Amaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Campo minado [artículo] Roberto Amaro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile