

LIBROS

POR RODRIGO PINTO

CUENTOS COMPLETOS

Por José Miguel Varas. Editorial Alejandru, Santiago, 2001. 675 páginas.

Larga y fecunda empresa es la tarea de leer los cuentos que José Miguel Varas, nacido en 1928, ha acumulado a lo largo de su vida. Pubrió muy joven su primer volumen de relatos, *Cabún*, el más reciente, *Cuentos de ciudad*, date de 1997. Ha publicado además algunas novelas, entre las que destaca las que escribió luego de su regreso a Chile, *El correo de Bagdad* y *La novela de Galvarino y Elena*. Estas, más *Exclusive*, de 1996, sitúan a Varas como uno de los narradores más interesantes de la década pasada.

El volumen de cuentos está ordenado por temas más que por la cronología, y sorprende, de todas maneras, la coherencia, la unidad de estilo, y la paraja y excelente calidad de la gran mayoría de los relatos. Varas es un narrador nato, y su lo da muy bien el género que mejoros desafíos plantea a un escritor: Historias sencillas, bien estructuradas, con finales bien logrados: un gran cuentista y, si uno se atiente a lo que señala el autor del prólogo, Armando Uribe Arce, es "el mejor cuentista de historias en milonga chilena".

Varas, como Volodia Teitelboim, tuvo la doble militancia del político y del escritor, y ambos comparten su exilio en Moscú. Dos secciones del libro dan cuenta de aquello, *Del exilio* y *De Rusia*. Los cuentos

de *De la infancia* relatan hechos relativos a la experiencia de la dictadura. Las secciones *De la radio* y *De la prensa* dan cuenta de su oficio de periodista, ejercido en múltiples medios y lugares (actualmente, Varas es el editor de la revista *Alecrín*); periodismo de estilo antiguo, de salas de roscón llenas de humo de cigarrillo y las consecuentes noches de bares. *Del álbum* incluye relatos que bien podrían considerarse autobiográficos o bien referidos a experiencias cotidianas y familiares; relatos de formación, en definitiva.

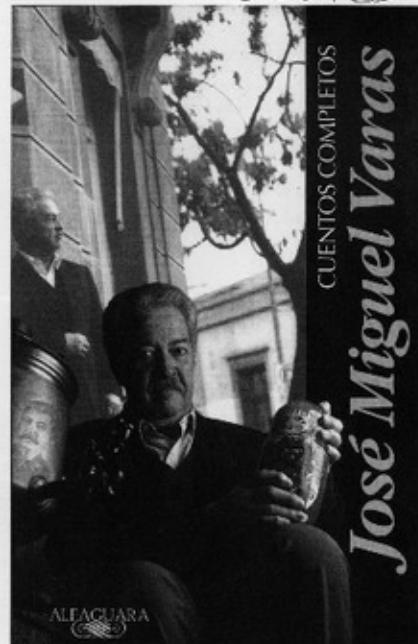
Del transeunte agrupa relatos que podrían ser clasificados como relativos al chileno medio, esa especie que tan fecunda puede ser, en buenas manos, para el humor y la literatura. La sección *De Kafka*, finalmente, consta de un solo relato, publicado cuando Varas era aún estudiante en el Instituto Pedagógico.

Algunos cuentos, como *Exclusive* y *El ojo de la papa*, son casi novelas cortas; el más breve, *El castorito*, consta de una sola página, aunque, en general, los relatos se mantienen en las exigencias tradicionales del género.

Dice también Uribe Arce que de estas historias "podría deducirse la alegria moral de la manera de ser chilena". Es cierto: los relatos de Varas remiten inequivocablemente a una cierta manera de ser, revelada con algo de la sarcasmo propia del carácter chileno, con picardía, y con un enorme cariño hacia los personajes que pueblan los relatos (con las debidas excepciones, por cierto). Es esa textura tan reconocible y a la vez tan nueva (porque se trata de las historias de otros), lo que da a este volumen su particular atractivo.

La provincia y la capital, el exilio y el regreso, la política y la literatura, el trabajo y el ocio, bajo el prisma de una mirada atenta y comprensiva, que hace brotar una profunda humanidad al tiempo que un certero retrato de cómo son los chilenos.

El estilo limpio —y, si se quiere, tradicional— de la escritura de Varas hace que las historias fuyan con naturalidad, lo que hace aún más grata la lectura de este volumen, uno de los libros fundamentales del pasado año.



ALEJANDRU

CARAS
web
Críticas de series
@Twitter
www.caras.cl

Cuentos completos [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos completos [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)