

SIGLO XVII

# El poder ¿y la gloria?

Interesante estudio sobre la representación simbólica del poder a través de las ceremonias civiles y religiosas coloniales.

CELIA LANGDEAU CUSSEN

Los relatos de las fiestas barrocas siempre fascinan. Describen para nosotros los olores, símbolos y sonidos que envolvían las procesiones y ceremonias coloniales y el extremo cuidado con que sus organizadores planificaban el más mínimo detalle. Así, en este estudio de los rituales públicos del siglo diecisiete en Santiago, Jaime Valenzuela nos cuenta cómo, a pesar de la pobreza y rusticidad de este rincón del imperio español, las élites locales se esforzaban por proporcionar a la masa observadora una experiencia de fuerte contenido sensorial en las fiestas religiosas y civiles. Según Valenzuela, en lo que él llama "las liturgias de poder", el orden en que

desfilaban las autoridades, los colores elegidos para las capas y los objetos portados en las manos tenían un propósito nada trivial: de este modo los nuevos aristócratas de Santiago intentaban convencer a los demás miembros de la sociedad que el orden social dibujado en esta suerte de performance permanecía el orden legítimo.

Al mismo tiempo, dice Valenzuela, pretendían reivindicar su "ligazón identitaria" —real o simulada— con la nobleza virreinal y peninsular, y lograr pasar por caballeros hidalgos. La importancia de tales propósitos puede medirse en la disponibilidad de algunos miembros del Cabildo para financiar los gastos de estas ceremonias cuando las arcas municipales no daban abasto.

Como todo buen libro, éste nos lleva a formular nuevas preguntas, sobre las cuales, sin embargo, las fuentes, muy probablemente,

guardan sólo silencio. Las dudas apuntan a la recepción de estas representaciones simbólicas del poder. La masa observadora, ¿se habrá dejado llevar por estos des-

pliegues de sensaciones fuertes sin cuestionar o transgredir, aunque sólo fuera lúdica y momentáneamente, el nuevo orden? ¿O fueron estas "liturgias" siempre tan contenidas como las actas del Cabildo constatan? Y ya que, como señala Valenzuela en el mundo colonial, existía bastante más movilidad social de lo que se pensaba antes, quizás ciertos detalles (como, por ejemplo, la preocupación de ciertas autoridades por adquirir el derecho de reposar sus traseros en unas sillas atenciopeladas durante las ceremonias en la catedral) eran demostraciones de poder dirigidas más bien a rivales cercanos que a las masas que estaban paradas hacia el fondo del templo. Más allá de estas incógnitas, este estudio entretenido y claro produce cierta nostalgia por una época que nosotros no vivimos, cuando los mensajes políticos llevaban envoltorios mucho más elaborados y sugerentes que las imágenes de muñecas congeladas y los esloganes modestos que definen las estrategias persuasivas de hoy.

## LAS LITURGIAS DEL PODER

JAIIME VALENZUELA MÁRQUEZ

Lom / Centro de Investigaciones Barros Arana, DIBAM, Santiago, 2001, 499 páginas.



**El poder ¿y la gloria? [artículo] Celia Langdeau Cussen**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Langdeau Cussen, Celia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El poder ¿y la gloria? [artículo] Celia Langdeau Cussen

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile