

RAUL OSORIO:

"Somos una Sociedad que Oculta Muchos Temas"

● El director estrena hoy "La vida privada", obra del dramaturgo Marco Antonio de la Parra, que hace una radiografía íntima a una familia disfuncional en un país de exitismos.

Si durante los últimos años el director Raúl Osorio se ha abocado a escudriñar las secuelas del gobierno militar y las dificultades para interpretar la historia reciente del país, con su nueva obra, "La vida privada", el director vuelve su mirada hacia los aspectos más íntimos de los integrantes de una familia disfuncional.

Con texto de Marco Antonio de la Parra y montada por el Taller de Investigación Teatral (TIT) bajo la dirección de Osorio, la obra se estrena hoy, a las 21 horas, en el galpón de Chucre Manzur 7. Ofrecerá funciones hasta el 30 de enero, de miércoles a sábado a la misma hora.

Retomando los principios desarrollados en su anterior entrega ("Una casa vacía"), "La vida privada" —que no es estrictamente realista, pero tampoco efectista— se desarrolla en un mundo desolado, mezcla de casa, clínica y hospicio siquiátrico, y está centrada en la historia de una familia compuesta por una madre (Ana María Gazmuri), un padre (Pablo Krogh), una hija (Victoria Gazmuri) y su hermana (Claudia Fernández).

"Es una familia que está fragmentada, rota", dice Osorio. "Son



Victoria Gazmuri y Claudia Fernández, las dos hijas de la familia disfuncional de "La vida privada". "Son seres sacados de su naturaleza, que han perdido contacto con la realidad, con el entorno y hasta consigo mismos", dice Osorio.



Raúl Osorio afirma que los personajes de su obra viven "en el doble estándar de éxito social versus profunda insatisfacción personal".

seres sacados de su naturaleza. Desnaturalizados, incluso. Personas que han perdido contacto con la realidad, con el entorno y hasta consigo mismos. Ellos viven en ciertas fantasías que tienen que ver con el placer y, fundamentalmente, con la búsqueda del placer sexual".

—¿Cómo asumen la indagación en la vida privada?

—De pronto, da la sensación de que los personajes estuvieran en sesiones terapéuticas: cuando se confiesan ante un siquiatra o, en este caso, ante una prostituta a la que un personaje le paga para que lo escuche. Son momentos de íntima soledad y vida privada, creados por el hombre, que les permiten hablar y sacar afuera todos sus fantasmas y obsesiones. Su violencia, al fin y al cabo".

—¿Qué relación tienen con el

Chile de hoy?

—Viven en un mundo muy top. Son profesionales, reconocidos. Socialmente, son seres respetabilísimos. Pero cuando los observamos al microscopio, descubrimos que esa vida privada no tiene nada que ver con su aspecto público".

—Hay otros personajes...

—Sí. Son seres periféricos, indirectos o tangenciales, pero que también habitan de este mundo donde se ha trastocado la naturaleza. Han transformado el placer sexual natural de una pareja en pornografía".

—¿En qué sentido esta vida privada tiene una extrapelación social?

—Estos individuos son reflejos una sociedad que vive en estas apariencias, en este doble estándar de éxito social versus profun-

da insatisfacción personal. Somos una sociedad que oculta muchos temas, que no quiere discutir ni reconocer muchos hechos, y que prefiere vivirlos de manera secretísima. Finalmente, eso los lleva a convertirse en enfermos sociales".

—¿Enfermos siquiátricos?

—Sí. De hecho, una de las hijas es la víctima, un personaje prácticamente catatónico, porque ha asumido esta no vida o no corporalidad, en términos de que también implica una ausencia de dolor".

A principios de marzo el TIT emprenderá viaje de un mes a Francia. De vuelta al país, comenzarán a trabajar en la puesta en escena de la última novela de Carlos Cerda, "Sombras que caminan", la cual sería estrenada a fines de año como la segunda parte de una trilogía sobre la memoria de Chile.

"Somos una sociedad que oculta muchos temas" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Somos una sociedad que oculta muchos temas" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)