



No Hay Caso con "Madrid-Sarajevo"

● Aún en versión drásticamente comprimida, esta obra escrita y actuada por M. A. de la Parra no logra validarse a sí misma.

En su estreno original, en julio de 1990, bajo dirección del español de 26 años Domingo Ortega, "Madrid-Sarajevo" constituyó una experiencia teatral de veras exasperante, de modo involuntario por cierto. Esta reposición es prácticamente un remontaje, con su caudaloso y reiterativo texto recortado en casi una hora de representación. Lo que lo hace más tolerable. Pero una se pregunta si en justicia merecía tan empeñada insistencia.

Escrita en 1992, mientras su autor Marco Antonio de la Parra se desempeñaba como agregado cultural en Madrid, la pieza es de un carácter posmoderno, apocalíptico y depresivo. Consiste en una serie de variaciones sobre la idea de la capital hispana —o cualquier gran urbe del mundo occidental— asediada por una guerra, centrándose en una pareja que sobrevive entre sus ruinas.

En un clima de hambre, de devastación y miedo, las distintas escenas entregan señales contradictorias. Quizás Carlos y Sara ya están muertos, o no; son quienes creen; hablan del hijo que nunca tendrán. Es una familia, son individuos, de identidad disuelta. Lo que una catástrofe bélica no aniquila, la triza y desarticular. Hay diferentes imágenes y acciones, muchos recuerdos, pero la obra siempre gira sobre esa única certeza, continúa tal como comenzó, y termina a los ochenta minutos exactamente en el mismo punto.

Difícil que una propuesta así

funcione, cualquiera sea su enfoque y elenco. De la Parra se da el gusto personal de actuar en ella, junto a su pareja, además. Puede que un dramaturgo sepa exactamente cómo debe decirse cada frase de su obra, lo que no significa que esté dotado para hacerlo.

Actor "espontáneo", que se paró en escena hace tiempo ya en su etapa experimental, confía excesivamente en la gracia de las musas: su capacidad de proyección, su instrumento vocal y físico, carecen de todo entrenamiento (aquí hasta enfrenta un par de momentos de canto y baile).

Cuánto mejor sería, por el bien del teatro, particularmente el propio, que se dedicara a lo suyo. Su coprotagónica, la española Nieves Olvera, es una actriz que parece entender cabalmente su rol y lo que se espera de él, pero su registro expresivo y de voz, pequeños, restringen su desempeño.

La revisión de la puesta reduce el ocupamiento del espacio a sólo unos tablones claveteados que sugieren una horca, y una bates de lavar reflectores sobre el mismo escenario rodean el lugar de acción. Para comprender el prólogo y el remake pregrabados, que se escuchan a oscuras por el sistema de audio, hay que saber algo de inglés nivel intermedio.

Pedro Labra Herrera

"Madrid-Sarajevo".— Sala Galpón 7. Viernes y sábado a las 20 horas, domingo a las 19.30 horas.

27-VII-2000

ENTREVISTA
ED

No hay caso con "Madrid-Sarajevo" [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No hay caso con "Madrid-Sarajevo" [artículo] Pedro Labra Herrera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)