



JULIO PINTO VALLEJOS, *Trabajos y rebeldía en la Pampa salitrera. El ciclo del salitre y la reconfiguración de las identidades populares (1850-1900)*, Santiago, Editorial Universidad de Santiago, 1998, 326 págs.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, Chile central vive un abanico de cambios estructurales, con una creciente demanda externa –sobre todo de trigo–, compulsión de los factores productivos, concentración de riqueza y las “inevitables” contradicciones sociales. Dichos cambios van a alterar los parámetros de inserción económica, de solidaridad y de identidad espacial y cultural de los sectores populares. Los gañanes rurales vivirán al ritmo sincopado del trabajo estacional y del vagabundaje. Este último podía presentarse en un marco regional específico, bajo la forma de un nomadismo cíclico que seguía la huella de las cosechas por el valle longitudinal y que permitía prácticas efímeras de solidaridad y de reencuentro con una identidad colectiva, al calor de las chinganas, jugando, bebiendo y bailando, organizando con otros algún asalto o hurto de animales, para luego continuar la ruta y el incierto devenir. Las mujeres levantaban pequeñas “empresas” populares, como esas ramadas y chinganas, cerca de una trilla, en los márgenes de un pueblo, a un costado de las faenas de tendido del ferrocarril del sur. Ellas respondían, así, a la demanda de espacios de sociabilidad popular y a las oportunidades ofrecidas por las coyunturas económicas.

Este proceso adquirió ribetes especiales cuando dicho vagabundaje se transformó en migración. La ciudad, entonces, se convirtió en el receptáculo de una masa creciente de hombres y mujeres del campo, que buscaban espacios de sedentarización y de inserción económica. Floreció la ciudad popular –la “otra ciudad”– al lado de la ciudad burguesa –la “ciudad propia”–; se potenció la espontaneidad empresarial de esos sectores, en pequeñas fábricas, pequeñas tiendas, vendedores ambulantes, al mismo tiempo que se extendía sobre ellos un proceso de proletarianización; se regeneraron los tejidos de identidad y se (re)configuraron, ahora en un contexto diferente, urbano, las formas sociales y las prácticas culturales distintivas, que van a ser, a su vez, despreciadas y reprimidas por la “ciudad propia”.

Todo este proceso, dinámico y dramático, claramente vital y cargado de historicidad, no se limitó a Chile central. La emigración del peonaje rural hacia la bullante pampa salitrera de Perú y de Bolivia y, más tarde, lo que sería el norte de Chile, es algo sabido e historiado en profundidad. Lo mismo cabe decir respecto al estado de la investigación sobre la producción del nitrato y sus relevancias económicas y políticas a nivel regional, nacional y mundial.

Lo que nos entrega Julio Pinto forma parte y a la vez se distancia de esta historiografía previa. Su problema central es el sujeto popular, como individuo, como grupo, como masa, como actor laboral y político. Su búsqueda se arrima a

Trabajos y rebeldías en la pampa salitrera [artículo] Jaime Valenzuela Márquez

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela Márquez, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trabajos y rebeldías en la pampa salitrera [artículo] Jaime Valenzuela Márquez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile