

614148

LA MANZANA estrena "En cualquier esquina de Brooklyn"

Historia de un amor que ya no puede ser

Rigoberto Carvajal
SANTIAGO

Un encuentro entre dos jóvenes de diferentes clases sociales que se vuelven a ver luego de muchos años de vivir una relación sentimental es lo que muestra "En cualquier esquina de Brooklyn", una adaptación de Alvaro Quezada de la obra "Mandíbula afilada" del autor contemporáneo español Carlos Alberola.

Es un montaje de la compañía La Manzana, que se estrena el 12 de junio en la sala Finis Terrae (Avda. Pedro de Valdivia 1509).

El elenco está formado por María José Necoechea y Braulio Martínez y la dirección está en manos de Cristián Quezada quien hizo para la misma compañía "Metro, una de pasajeros" y "El, ella y el amigo".

La obra muestra a 'Laura' y 'Juan' que se encuentran luego de diez años, pero ya hay mucha distancia entre lo que 'Juan' espera e imagina de esta oportunidad y lo que verdaderamente le pasa. Son personajes ricos en contradicciones, 'Laura' quiere iniciar una nueva vida de casada con un hombre común, mientras 'Juan' pretende seguir como el artista incomprendido que se nie-

ga a crecer.

Sobre la trama, el adaptador Alvaro Quezada, dice lo siguiente:

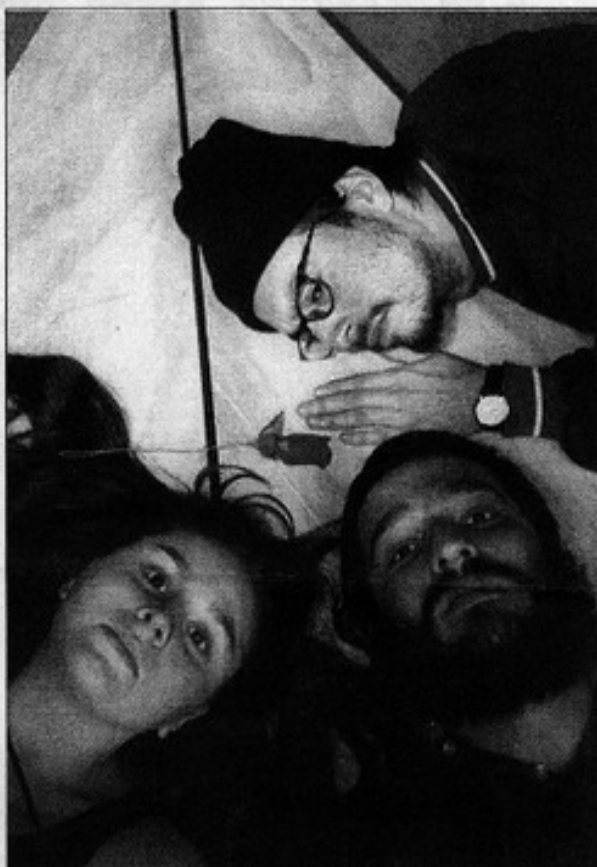
"Han pasado diez largos -o breves- años. 'Juan' recibe a 'Laura', un antiguo amor, nunca consumado. Laura vive una ilusión, pero esta vez no es ilusión cándida, como hace una década de adolescencia febril. Enfrenta el futuro de un modo realista, con un hombre de éxito, con una situación formada y próspera".

-¿A qué viene ella?

-A pedirle a 'Juan' que no aparezca en su boda, que no sería bueno sobre todo para la vida que va a iniciar. 'Laura' ha crecido y espera dejar todo rastro de su antigua piel. Nada hay de ese pasado juvenil que quiera llevarse consigo. Ya no tiene sentido, perdió su valor.

-¿Qué ha pasado con 'Juan'?

-'Juan' se ha detenido. Su existencia no es la misma, pero él quiere vivirla de la misma manera. Piensa como si el mundo fuera igual a hace diez años. El abismo entre 'Juan' y 'Laura' se ahonda en la medida en que uno observa y la otra avanza. Porque ella ha descubierto que revivir es hermoso como una fugaz experiencia, no como una forma de vida, sino apenas como un arranque,



"una cana al aire". 'Laura' está, también, de ese modo, presa en no poder ser como antes. Ha entrado en el vértigo de un camino sin retorno.

-¿Cómo es 'Juan'?

-Es el eterno adolescente. Su existencia es otro simulacro infantil. Adoptó un proyecto de vida para el que quizás no tenía talento. Fue fru-

to de un momento irreflexivo, de fácil decisión. Ha fracasado en su elección, pero su fracaso reside en no haber sabido jugar bien. 'Juan' ni siquiera sabe si debió ser un pintor y no lo sabrá mientras no quiera empezar a crecer, mientras su porfía le lleve a aferrarse a esa primera identidad concebida.

"En cualquier esquina de Brooklyn", montaje de la compañía La Manzana, se estrena el 12 de junio en la sala Finis Terrae.

Historia de un amor que ya no puede ser [artículo] Rigoberto Carvajal

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de un amor que ya no puede ser [artículo] Rigoberto Carvajal. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile