



MEXICO

REDOLIS

THE BEST OF REDOLIS



16 JUNIO 22 horas
Maestros 2120 ESPIRAL



REDOLIS EN SU VIDA

Son las nueve veintea y el concierto todavía no empieza. El Teatro Providencia está repleto. Los primeros chiflidos se hacen sentir. Ahí, dos muchachos que visten perfectas poleras negras, conversan.

-Ya está atrasado este glóbo.

-Si no se atrasara no sería un recital de Redolés.

-Tendrás razón, gué.

Las locas se desvanecen. En medio de la incertidumbre y la impaciencia del público que no para de llegar y que, como en un autómata teatral, saca su silla en la entrada y se ubica donde quiere, se deja sentir la voz de Mauricio Redolés como un relator de fútbol. Es un partido entre los poetas vivos y los poetas muertos. Los poetas muertos están ganando por goleada, el despacho termina con un golazo de frente de Jorge Teñiner, que es gritado por la concurrencia.

Redolés ya está en el escenario. Saca un cuadernillo y recita "Vende susano pa' Georgina". Recuerdo la primera vez que lo vi, en un taller universitario en 1988, sacó el mismo cuadernillo (puede haber sido otro ¿no?) y se lanzó a contar historias que parecían poemas. En ese momento no entendía mucho pero sabía que era bueno, entretenido y estaba diciendo algo urgente, preciso, imprescindible. Costaba seguirlo. Casi todos traíamos de apendernos, las rimas que no rimaban, los versos indolentes, las palabras despreciadas de gramática, el garbato preciso.

Ahora en el Providencia, el poema era recitado por todos. Era la revista, la puta muchos que habían querido gritar ese verso "... sacuden alas excoñidas los cerebros funcionarios de la ciudad el puente de Londres atraviesan / no te manches nunca con ellos Georgina / no los mires pienza que no existen que no saben ni saponen lo que ponen / no lo sepas no los apredas no los infles no les des boleto ni polotas ni los pñidos de tus horas ni las iras ni tus eros ni tus eros ni tus eros ni tus eros ni tus eros ni tus ríos ni tus ríos... ves Georgina / te has manchado el rostro al mirar hacia el puente / toma este poema / límpiate / como ves acá no hay látvora / y esta tierra aún es muy pobre".

-Nunca he entendido este poema -dice el colorín que está ahí-, pero me lo sé de memoria.

-Se trata de no perder la pureza glóbo, de estar limpio, no como los condamnados a vivir de las apariencias del sistema y trabajar 20 horas al día -replica instantáneo el acompañante que

Don Mauricio Redolés de Shile [artículo] Julio César Rodríguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Julio César

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Don Mauricio Redolés de Shile [artículo] Julio César Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile