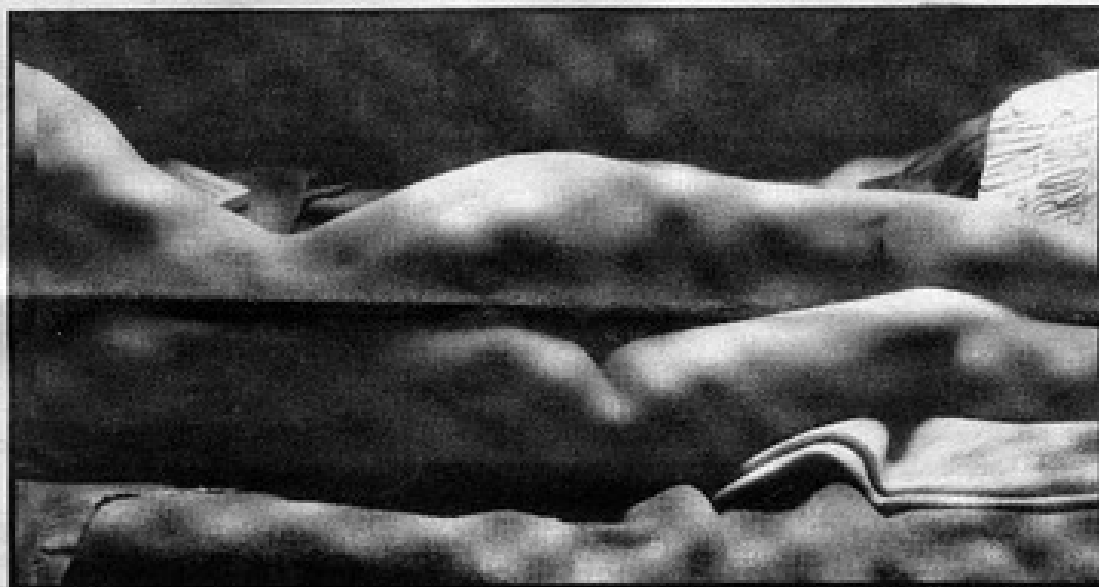


Erotismo, muerte, silencio

El triple combo de Gonzalo Rojas

Con "¿Qué se ama cuando se ama?", el poeta relampagueante inicia la publicación de una trilogía con lo mejor de su obra. Los libros incluyen textos inéditos, discos compactos con versos recitados por el propio Rojas e imágenes de alto vuelo de reputados fotógrafos, entre otros cachivaches de lujo.



Una de las fotos de Claudio Bertoni incluidas en "¿Qué se ama cuando se ama?".

Rodrigo Carrasco

En milésimos pasado, Gonzalo Rojas no consigue distinguir su chochera con lo que tenía entre manos: un ejemplar recién salido del horno de su libro "¿Qué se ama cuando se ama?".

El volumen, que será lanzado oficialmente este martes, recopila lo mejor de la poesía crítica de Rojas —en diada, la vertiente más generosa de su obra— y es el prólogo de una trilogía cuyas siguientes entregas abordarán dos temas casi tan pecuneros como el erotismo en la producción del poeta: el silencio y la muerte.

Los tres libros son de lujo: además de numerosas selecciones de poemas ya publicados, incluyen textos inéditos. (dos de los cuales aparecen en estas páginas) discos compactos con la voz del propio Rojas recitando sus versos e imágenes de consagrados fotógrafos —como Mariana Matheson y Claudio Bertoni—, entre otros exquisitos.

"Todo que me parece nada; es realidad son ventanitas", decía ese milésimo Rojas, refiriéndose a unas páginas de papel semitransparente que, a través de calados estratégicos y al ser puestos sobre las páginas vol-

ras, permiten en su libro ocultar ciertos poemas y descubrir otros. "Cosas del desfiladero", concluye sonriente el poeta, que habla aires de niño con juguete nuevo.

Publicada por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, la antología que tanto negocia a

Rojas le roba el título a uno de sus poemas más emblemáticos, que arranca así: "¿Qué se ama cuando se ama, mi Dios: la luz terrible de la vida/ o la luz de la muerte? ¿Qué se busca, qué se halla, qué se vive: amor? ¿Qué es? ¿La mujer con su hondona, sus rocas, sus

volcanes,/ o este sol colorado que es mi sangre furiosa/ cuando entro en ella hasta las últimas raíces?". Respecto a la urgencia de lanzar los otros dos volúmenes de la trilogía, el poeta fue tajante: "La idea es que salgan rápidos, en el curso del próximo año, porque lo que no tiene continuidad no tiene realidad y se convierte en letría".

Guardador del Premio Nacional de Literatura en 1992 y de muchos e importantes galardones internacionales, el octogenario poeta ha desarrollado una obra cruzada por su sentido crítico de la vida. Poemas como el poema "¿Qué se ama cuando se ama?" y "Perdi mi juventud en los bordes" le hicieron ganar ante los ojos del público una fama de creador sereno que se vio reflejada por un objeto que figura a convertirse en su símbolo: su cama de montarín.

Pero Rojas, evidentemente, es mucho más que erotista. Desde "Miseria del hombre", (1948), libro con el que se dio a conocer en las lides de la poesía, ha sembrado a los especialistas con rimas en las que la palabra se vuelve un ser de vibrante

Últimamente a ti que yéndote te vas

A una ramona que se paraba de cabeza para ver a Colón

Últimamente a ti que yéndote te vas
a dónde a

qué

te iba tartamudeante a

decir: párate

ahí en lo duro

de tu cabeza, perdura

en esa construcción geométrica y musical, el espinazo

hacia las estrellas, los dos pies

preciosos en el aire; a ver qué ves

cuando ves hondo ¿el páramo?, ¿lo

estrófulo libérrimo del mar, o únicamente

el mar ya ensangrentado

por el sol? ¿O —(Wittgenstein)—

casi todo es otra cosa?

El triple combo de Gonzalo Rojas [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El triple combo de Gonzalo Rojas [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile