

592491

# MAGAZINE

Miércoles 21 de noviembre de 2001

Gonzalo Rojas

## "Soy un animal desinhibido"

EL DESTACADO POETA NACIONAL PRESENTA  
MAÑANA SU NUEVO LIBRO "RÉQUIEM DE  
LA MARIPOSA", UNA EDICIÓN DE LUJO QUE  
INCLUYE CD, FOTOGRAFÍAS DE MARIANA MATTHEWS Y  
CLAUDIO BERTONI, Y SU TRADICIONAL CANTO AL  
AMOR Y A LA MUERTE.

Sergio Tanhnuz

El chileno Gonzalo Rojas es, sin lugar a dudas, uno de los poetas vivos más importantes de la lengua castellana, con un lugar en el mundo literario que sólo puede ser disputado por pocos. A sus 83 años goza de un vigor, energía y lucidez envidiables, y lo más importante, es dueño de una mirada fresca y en permanente renovación, mucho más lúcida, libre y vanguardista de la que tienen infinidad de personas bastante más jóvenes que él.

Hoy regresa a sus lugares más queridos con "Réquiem de la Mariposa" que será presentado mañana, un hermoso libro en forma y contenido, que incorpora fotografías de los ampliamente reconocidos artistas Mariana Matthews y Claudio Bertoni, además un CD -la última moda de la poesía chilena- en la que incluye 19 de los 45 poemas que integran la publicación.

Además, recoge aquellos temas que lo situaron entre lo más selecto de su muestra: la historia poética tras los próceres del siglo XX. El amor, erotismo, celebración de lo bello y la muerte. Y junto a ello, el homenaje al gran Octavio Paz, Jorge Teillier, Julio Cortázar, Roberto Matta, y los músicos, el viejo clásico del jazz, Louis Armstrong y el siempre presente John Lennon... También el pintor Roberto Matta. De este último recibió un dibujo en sobresaliente, algo que ya es una tradición para él en el último tiempo.

El poemario es el segundo de una trilogía impulsada por la "Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos", durante el año pasado y entre los pilares fundamentales de la obra del escritor que recibió el Premio Nacional de Literatura en 1992. El primero

de los volúmenes que la integra es la colección de poemas eróticos titulada "Qué se ama cuando se ama", libro que ganó el Premio Altazor y llevó a su autor a participar en las fiestas de Guadalajara y República Dominicana.

Para el propio Gonzalo Rojas "mi visión del mundo toca tres cuerdas fundamentales: la erótica, la 'tantrika' -muerte- y el aprendizaje. Erótico en el sentido abierto y alto, ya que para llegar a ello hay que comenzar a leer poesía mística. En mí, hay una alianza entre lo sagrado y lo concupiscente, de modo que no es lo que la gente cree", y agrega que "en este libro el eje principal está en el 'tantrika', pero no en la muerte cadavérica, fría, tremenda... en lo atáxico, sino en la muerte viva".



la que va con nosotros a cada instante, que anda volando por acá. De ahí el título de "Réquiem de la Mariposa" que es un lepidóptero que juega y juega, pero dura un momento. Esa fugacidad de la mariposa se me da muy próxima a la brevedad de los momentos y a la instantaneidad de la vida, porque todo es instante".

El autor de "Qué se ama cuando se ama" insiste en que la muerte no se puede ver con una fealdad incitante, puesto que va con nosotros, es una criatura viva".

-Hay una mirada bastante joven y fresca en el libro.

-Eso no lo sé, lo captará mi lector o mi agente, concepto que me gusta más.

ya que escribo desde la palabra que suena, desde el sonido. A partir de la vibración del sonido modifiqué el sentido. El fincor, en tanto, obedece a que yo soy un animal desinhibido. Estoy por la salud, viejo

y todo por fuera, por la lotería, no tengo nada que ver con la vejez ni con la muerte.

-Recuerda también a muchos escritores y a artistas en el texto.

-Dialogo con ellos porque son figuras tan próximas a mí como pueden ser mis padres, abuelos y tatarabuelos. Hay dos tipos de parentela. La real o sanguínea, y la imaginaria.

-¿Cómo nace la necesidad de integrar poesía y fotografía en una sola publicación?

-La correlación de las artes no es algo del siglo XXI, o "veintidós" porque es un mito recién nacido; ella data de las vanguardias iniciales, como el expresionismo y el cubismo. Ahí se hizo pintura y poesía. Recuerda que el cubismo es un arte plático, con tiraje y Picasso a la cabeza, pero que nació su nombre de un poeta como fue Apollinaire. Y en fotografía está Man Ray, que hizo lo que en este libro realizó Claudio Bertoni y Mariana Matthews.

- Muchos lo sitúan en el "Olimpo" de los poetas junto a Nicanor Parra, ¿le sienta mal?

- Si me preguntaran a mí, te diría que soy un aprendiz. El juego se me da todavía desde la infancia y no lo digo por fama modesta. Uno vive aprendiendo, por eso es que no paro ni quiero que me señalen como tal. No vivo en el momento. Cada poema que se escribe es un ejercicio y un esfuerzo nuevo.

"Soy un animal desinhibido" [artículo] Sergio Tanhnuz

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Gonzalo, 1917-Autor secundario:Tanhnuz, Sergio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Soy un animal desinhibido" [artículo] Sergio Tanhnuz. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile