

592442

Gonzalo Rojas presenta antología de poesía erótica:

"Lo obsceno tiene matices muy vivos"

Qué se Ama Cuando se Ama es el primero de tres volúmenes que la Dibam publicará en homenaje a su obra.

ANDRÉS GÓMEZ B.

Hoy que bañarse en el río Renegado, donde yo me hago. Hacer ejercicios en una banca, luego como 30 ó 12 flexiones en la matanza, y no tenerle reserva a las cosas". A ello acaba Gonzalo Rojas esa lección que exhibe, y que le permite dar recitales en España un día, presentar un nuevo poema en Méjico, volver a Chilán y al día escuchar entre amigos y amistades. Recién llegado de la Feria del Libro de Guadalajara, el autor de *Contra la Muerte* visita el museo a Madrid, donde presentará su volumen antológico *Mitancología de los Mismos*, y luego embarcará hacia Alemania, donde celebrará sus 83 años el miércoles 20.

Antes de partir, el maestro por la matanza, asistirá a la presentación de *Qué se Ama Cuando se Ama*, en la Biblioteca Nacional, un libro de lujo publicado por la Dirección

de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), que reúne veinte poemas eróticos, acompañados de fotografías de desnudos de Claudio Berthon y Mariana Morello.

Se trata de un homenaje de la Dibam que contempla también la edición de dos tomos adicionales: *Rigores de la Mariposa*, con su poesía lírica, y *El Silencio*, que registra su vertiente sagrada o mística.

"Están son las tres dimensiones de fundamento del ejercicio poético mío", afirma el poeta. "Además están otras variaciones de combinación entre ellas", agrega.

Autor de poemas de profunda y terrible hermosura, como *La Pájara Placer*, *El hermano* o *Carta del Suicida*, Rojas se define como "un místico conceptualista". Sostiene que "para leer poesía de amor en español hay que esperar por los milaneses". Por qué? "Porque *Teresa de Jesús*, Juan de la Cruz, los poetas del XVI y el XVII, incluyendo a Quevedo, son poetas que instan la dinámica ancestral como una sacralidad. Tú crees que Juan de la Cruz, Juan de Yepes, ese chiquito, chato como yo, más delgado si bien salido y más frágil, conocía lo que era el cuerpo. ¿Dónde la suya, la matanza? Los poetas de Capodio y Abadeda; no conocían lo que era el cuerpo? ¡Cómo se entiende su obligo con el Cristo entoncés!"

La edad, indica, no es impedimento para vivir y escribir el erotismo. "Hay una potencia

“La relación matrimoniosa siempre estuvo en cuestión. El matrimonio es un contrato; y él entonces, porque se toca con el mercado. Un gran amor es el amor loco, como decía Bretón y el Arcipreste de Hita”



"Su risa, estancia, soy un animal que vive la potencia y que puede escribir perfectamente versos de amor loco, tan a los 25 y a los 20 años", expresa el poeta.

cíclica en los poetas. Yo vivo, ochoañito, soy un animal que vive la potencia y que puede escribir perfectamente versos de amor loco, como los hizo a los 25 y a los 20 años. Y en cuanto a que la filología sea distinta, si se quiere hablar en términos vaqueros, la esencia del animal macho poniente y no es cosa mental sola mente", señala.

En medio "del disparate" del mundo sexual, el poeta cree que el erotismo sigue siendo una dimensión fundamental: "Los narradores decían que los dioses del hombre son el amor, la libertad y la imaginación. Tió podían decir que la imaginación ha perdido porque hay unas maquinillas que están clavando el mundo, la muerte. No van a clavar nunca la imaginación, porque la imaginación

es sagrada. Y el amor es sagrado, porque va con el machismo, cuando la libido se acuerda y uno alegra en busca de su sabor, pero en la especie funcionando. Y la libertad, cómo no vamos a aspirar a la libertad?"

T dentro de ese espíritu, indica que la relación "matrimonio" siempre estuvo en cuestión. El matrimonio es un contrato; y él entonces, porque se toca con el mercado. El gran amor es el amor loco, como decía Bretón y el Arcipreste de Hita".

Rojas piensa incluso que "lo obsceno es una serie categoría erótica. Lo obsceno tiene matices muy vivos. Por ejemplo, Henry Miller. A mí no me molesta nada. Creo que hay que act despiadadamente uno, sin ninguna respeto ni aviso. Chile tiene dos trampas fundamentales: la norma y el miedo. No es un mundo temerario el nuestro. Es un mundo inhibido".

Distancias y cercanías con Nicanor Parra

En 1946, Gonzalo Rojas ganó el Premio Alence de la Sociedad de Escritores de Chile, con el poema *La Muerte del Hombre*. El premio consistió en la publicación del libro por las Impresiones de la Universidad de Chile. "Yo no lo hicieron. Pasaron dos años y le dije a Manuel Rojas, que era jefe de las impresiones y amigo mío, plásame mi libro, que lo publicaré yo. Al ser publicado el libro ya el '48, el colígio oficial, encargado, Alfonso, dijo estas palabras que mi libro lo había hecho, son buenas adiciones, y me han ayudado".

"Al punto que, las letras nacionales no prometen nada nuevo". No imaginaba entonces el crítico que Rojas se convertiría en una de las voces principales de la poesía.

pales de la poesía hispanoamericana, Premio Nacional de Literatura 1992, Reina Sofía, José Hernández y Octavio Paz.

A la semana de esa crítica, recuerda el poeta, "me llegó una carta de la Mutual, a quien yo no conocía, donde me pone por los cielos: Entonces yo vi la distancia entre una cosa y otra, y vi todo lo miserable que es este juego de las aceptaciones y las desdichas".

Dende entonces, asegura, se ha mantenido al margen de disputas y figuraciones. El prestigioso Festival Chile Poesía que se realizó en marzo, y al cual han sido invitados poetas como Ernesto Cardenal, Yevgeny Yevtushenko y Juan Gelman, lo reunió

con un poeta con el que alguna vez tuvo distancia: Nicanor Parra.

Hay quienes han querido ver en los proyectos de uno y otro propuestas antagónicas. El mismo Rojas ha apuntado que el humor que él cultiva es oscuro y no popular. Sin embargo, reconoce que "en Parra hay humor siniestral también. La Trampa, La Vibora, Los Vicios del Mundo Moderno, esos poemas son maravillosos. Hay que recordarlos. Nadie puede decir ya mejor los Poemas y Antipoemas, que hay referirse".

"Ojalá le diera el Nobel", expresa, aunque admite que "somos dos mundos. El tiene su visión del juego de vivir y yo tengo la mía. Con él, como con otros poetas, hoy

una fuerte aproximación familiar. Los chilenos son muy marxistas en esta de querer clasificar, incluso con relación a la potencia y a la política. Alguna vez he tenido algunas discusiones apasionadas con Nicanor, pero eso no tiene ninguna importancia".

En Metamorfosis de los Mininos, dice, incluido un texto sobre Parra y "él como tiene humor, lo va a entender, porque él tiene más de setenta y 70 años y es para la mitad".

"La última vez que se encontraron fue durante la campaña del Presidente Ricardo Lagos y el verso 'nos digires una vez estuviéramos en el año '38', cuando en referencia al apoyo que ambos le dieron a la candidatura del Pedro Aguirre Cerda.

"Lo obsceno tiene matices muy vivos" [artículo] Andrés Gómez B.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lo obsceno tiene matices muy vivos" [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)