

Cultura y Espectáculos

"Lo malo nunca lo es de repente". Álvaro de Arcaya

"A veces los premios caen muy tarde, otras más temprano. Yo nunca busqué nada parecido al honor porque yo soy un animal poético a la intemperie, es decir, sin partidos, ni de iglesias ni masonerías. Nunca si se quiere", dice el vate.



Se trata del libro "Réquiem de la mariposa" de reciente aparición

Gonzalo Rojas desnuda a la muerte en apasionado libro

Andrea González
50/7000

Quinto día de esta década que Gonzalo Rojas es un gran consensado. Por eso, se viene a él mismo en buena cuando dice que "los niños y los ancianos hablan solos. El uno bien, demuestran un poco". En diálogo íntimo y una conciencia que desde la infancia le hizo jugar con las palabras es lo que le lleva a seguir escribiendo con una honestidad y vitalidad asombrosas. "Yo como de cosas y la muerte no tengo miedo que ver".

En estos días el Premio Nacional de Literatura de 1992 presenta la segunda entrega de su antología editada por la Dirección de Archivos y Museos (DAM). Son tres libros que componen esta serie: cada uno dedicado a los tópicos más recurrentes al primero una selección de su poesía cómica y óptica, el segundo, "Réquiem de la mariposa" un texto que gira en torno a la muerte, "pero no la catártica y analítica".

En este volumen, como en el anterior, se incluyen fotografías de Mariana Marchesini y Claudio Barrios. Además, de un sobreviviente relatado por Roberto Matta, su amigo personal y que define "como el más grande de los poetas chilenos por su imaginación y libertad".

Muchas veces el poeta ha tocado todo lo cercano entre el existencial y lo realista. Por ejemplo, en el momento

de una visita a la muerte de su segunda esposa, a la vez que, cuando descubre un hombre cambiando un estado de un lado hacia otro. "Ahí evocar a una mujer y le escribí un poema, 'A una mujer'. No podía explicarlo de otra manera porque la poesía es una alta concentración. La poesía se oculta lo mismo con lo mínimo. Rojas decía que lo biológico todo que funciona... Al contrario de la llamada poesía abstracta de la vanguardia de principios del siglo anterior que no quería nada con la realidad".

La muerte para Gonzalo Rojas es "algo que siempre va con nosotros. Pero la verdadera muerte es la desfiguración cuando dejamos de ser lo que fuimos".

Hace años en un momento viajó a Sevilla, le avisaron que había muerto María Mackenzie, quien fuera uno de sus primeros amores.

Este hecho sirvió al poeta para reflexionar sobre la ciudad.

"Como que puede haber otro lado, todo estos los años del hombre se chocan a nivel planetario. Pero la Tierra se concuerda con la inmutabilidad trágica. La tierra que puede desaparecer la muerte, la sangre, el cuerpo, pero por qué no podía ocurrir que esos ojos que se cerraron aquí puedan aparecer en otro lugar. No es fácil otorgar una explicación".

En tanto, el poeta hoy recibe la distinción Wladimir Borzov por Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Se muestra contento ante tanto homenaje y especialmente, por el momento del galardón ya que es gran admirador del autor de "El hijo de hombre".

"A veces los premios caen muy tarde, otros más temprano. Yo nunca busqué nada parecido al honor porque yo soy un animal poético a la intemperie, es decir, sin partidos, ni de iglesias ni masonerías. Nunca si se quiere".



Gonzalo Rojas, uno de los creadores más originales de la poesía chilena.

Poema 13

"Me arranco las visiones y me arranco los ojos cada día que pasa.
No quiero ver [no puedo] ver morir a los hombres cada día.
Prefiero ser piedra estar oscuro".
"Contra la muerte" de "Réquiem de la mariposa".



Email: espectaculos@nacion.cl

Gonzalo Rojas desnuda a la muerte en apasionado libro [artículo] Andrea González

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas desnuda a la muerte en apasionado libro [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile