

CULTURA Y ESPECTACULOS

Manuel Rojas busca su camino a la pantalla grande

ROSA VIAL M.

Parece a formar parte de la tradición chilena, la triada fundamental de la narrativa chilena contemporánea, Manuel Rojas (ver recuadro) es hasta el momento el único de ellos cuya obra no ha sido llevada a la pantalla grande. Si lo fuera, ¿cómo sería? ¿Sería una adaptación cinematográfica de su novela cumbre, *Hijo de Ladrón*, idea que fue retomada hace un par de años por el director Gonzalo Justiniano, quien recientemente la abandonó para abocarse a lo que será la filmación de *Punto de Partida*, su próximo largometraje, y su debut en video digital con *La Red*, telefilme basado en el cuento de Luis Alberto Acuña que realizará para TVN.

"Necesitábamos unos dos millones de dólares para hacer bien *Hijo de Ladrón*, por la ambientación histórica, con escenas donde hay trenes cruzando la cordillera o donde salen más de 200 policías a caballo. Si no se puede así, más vale decirlo", resume el director de *Suspiro* y *Tuve Un Sueño Corto*.

María Eugenia Rojas, hija del escritor, señala que otra razón fue la falta de acuerdo entre "la sucesión" —como se define tanto a sus hermanos Paz y Patricio— y los productores de la película respecto del guión preliminar realizado por Justiniano y el escritor Sergio Gómez. "Hay algo muy importante para nosotros, que es el respeto al ser humano, la actitud del hombre hacia el hombre, con una tesitura especial que se ve en *Hijo de Ladrón* y que no se basaba en el guión. Entendimos que una película no puede ser igual que una novela, pero acá era muy diferente", señala.

"En la novela hay algo bien interesante, que es que jamás hay una escena erótica,



Manuel Rojas formó, junto a José Donoso y Carlos Dregni, la trinidad fundamental de la narrativa chilena.

"Falta de presupuesto" es la razón que da el director Gonzalo Justiniano para abandonar su anunciada adaptación de *Hijo de Ladrón*, aunque la hija del escritor chileno señala las diferencias con el guión. Así, todo indica que el debut filmico de Rojas será con *La Mujer del Bandido*, telefilme de TVN que también aspira llegar a las salas de cine.

En el guión sí, entiendo que a lo mejor es necesario ponerla en el cine, pero en este caso era imposible hacerlo, porque muchos una relación entre los personajes", agrega, antes de citar otra dimensión importante: "hubo muchas discusiones también porque cuestiona que la narración ocurra en la actualidad, ya que era muy difícil hacerlo en la época en que fue escrita la novela, en los '30. Yo pensaba, sin embargo, que hay buenos en Santiago, como la calle Nutrión, que perfectamente caben en la ambientación histórica".

Mujer de Bandido

Con *Hijo de Ladrón* nuevamente en el desván, otro es el proyecto con el que el legendario escritor chileno podría llegar a las salas de cine. Se trata de *La Mujer del Bandido*,

telefilme realizado por Rodrigo Sepúlveda y basado —con guión de Alejandro Goic— en el cuento *Un Ladrón y Su Mujer*, que Televisión Nacional planea emitir durante el primer semestre del 2001.

"También está la idea de estrenarla en salas de cine, ya que el guión de Goic es muy cinematográfico. En estos momentos se está buscando el presupuesto, ya que se necesitan unos 30 millones de pesos para hacer las copias en cine", apunta Paulina Bapthiste, directora de arte de la cinta, que tiene en los roles protagónicos a Amparo Noguera y Ramón Lio.

El próximo paso de *La Mujer del Bandido* es su musicalización, que correrá por cuenta de Cati Arte y de Carlos Cabezas. Este último, tras su participación en *El Chacorro Sentimental*, también es el nombre designado para participar en el soundtrack de *Negocio Redondo*, filme de Ricardo Cárdenas Jattán.

Escritor obrero

"Nací en Buenos Aires, Argentina, el 8 de enero de 1906, hijo de Manuel Rojas Cárdenas, carpintero, y de Dolores Sepúlveda Cárdenas, cocinera", comienza el primer libro de Manuel Rojas en su libro *Biografía*, donde relata la infancia y los primeros años de su vida.

A los 12 años, en 1918, pasó de ser un niño a un joven. Fue entonces cuando comenzó a trabajar como aprendiz de carpintero en el taller de su padre, donde aprendió a trabajar con madera y a dibujar.

Como ya está puesto en el mundo laboral y el mundo académico que se preparó el consumo de su biblioteca. Entre las publicaciones de su vida, como el cuento *El hombre invisible* (1926), *El Tiberiades* (1929), *Cartas en la Salsa* (1932) y *Trébol* (1934). Luego, en 1937, se fue a vivir a Chile, donde se dedicó a la literatura y al periodismo. En 1937, se fue a vivir a Chile, donde se dedicó a la literatura y al periodismo. En 1937, se fue a vivir a Chile, donde se dedicó a la literatura y al periodismo.

CLAVE 5
Fecha: 01/12/00

66093382
50 años 30 minutos

Manuel Rojas busca su camino a la pantalla grande [artículo]

Rafael Valle M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valle M., Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Rojas busca su camino a la pantalla grande [artículo] Rafael Valle M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile