

La Temática de las Aves en la Obra de Antonio Rendic - Ivo Serge

* Carlos Hallet S.J.

El interés por la presencia de las aves en las obras de los poetas se ha manifestado en varios estudios como, por ejemplo, el de T.F. Roysds: "The Beasts, Birds and Bees of Virgil", publicado en Oxford en 1914. Quisiéramos presentar el papel jugado por las aves en los escritos de Antonio Rendic-Ivo Serge. No haremos ninguna comparación con ningún otro autor, menos con Virgilio, ya que el célebre escritor latino tenía en muchas de sus obras una intención directamente didáctica, lo que implica una dimensión enciclopédica. No es el caso del poeta antiofiagustino, quien expresó sus sentimientos en un tono lírico o con un fin parenético, alejado de cualquier intención científica.

I. LAS AVES Y LOS PAJAROS.

Antonio Rendic alude a las aves en unos noventa textos de los 753 seleccionados por Osvaldo Maya Cortés (1). Esta proporción de uno por ocho indica que Ivo Serge no es un poeta dedicado únicamente a describir pájaros, pero sí que él les da una real importancia. De hecho, "el ave" y "las aves", "el pájaro" y "los pájaros" intervienen en más de cincuenta pasajes. Además, él ubica a muchos en particular: la alondra, el cóndor, el cuervo, el cisne, la golondrina, el jilguero, el mirlo, la paloma, el ruiseñor y los zorzales. Ha dedicado poemas completos a ciertas aves marinas: alcatrazes, garzas, gaviotas y patos. Y no se ha olvidado del Ave

Fénix (O.E., 205).

Podemos afirmar que existía en el doctor Antonio Rendic una profunda simpatía hacia las aves. El mismo lo dijo explícitamente: "Cuánto he amado a los hombres, al ave y a la flor" (O.E., 334). El ave lo acompaña especialmente cuando es feliz. Entonces va cantando "con el ave y con la flor" (O.E., 85). Comulga con el ave (O.E., 336) y con las aves (O.E., 108). Cuando canta de alegría, los pájaros trinan con él (P.H., 172). Tiene un pájaro en el alma (O.E., 159). En su corazón hay un pájaro azul (O.E., 295), saliendo con su flauta alegre (O.E., 110). En su jardín interior, hay más que un pájaro, son muchos (O.E., 112), juntos con trebol, rosas, muchas mariposas, agua y sol (O.E., 106). El estero de su vida está lleno de pájaros (O.E., 112) como lo está el mundo del Señor (O.E., 114), donde unos pájaros cantores "en artísticos vuelos de colores" cruzan la claridad de la luz sin cesar, con ala afrosa (O.E., 131). Son un puñado de sonrisas (O.E., 139), que cantan desde la aurora (P.H., 108) y cuyas canciones abanica el viento (O.E., 159). Sus cantos son un signo del amor que existe en el mundo (P.H., 32, 44, 51).

A Antonio Rendic le gusta celebrar el alba, siempre acompañada por el canto de los pájaros (P.H., 150): son ellos los que, al clarear, despiertan su casa (P.H., 131). También la primavera, con "nidos que cantan, alas que se agitan y gorjeos que son un himno al amor y la vida" (P.H., 75). Una vez pasado el invi-

no, los pájaros cubren los árboles de nidos, cantos y música de alas. Se puede ver un viejo tronco convertido en antena que radia al espacio las más hermosas melodías de amor. Luego, al despuntar la aurora de cada día, "qué de gorjeos saludando el advenimiento del sol y qué de vuelos ágiles y presurosos saliendo en busca del pan cotidiano" (P.H., 106).

Hasta en sueño, Ivo Serge oye a los pájaros cantando en voz baja (P.H., 165). En voz baja, porque a veces los pájaros son tímidos como la violeta es humilde (P.H., 130). Ellos cantan sobre manera el amor: trinan cuando una madre amamanta o besa a su hijo (P.H., 141) y escriben con trinos el nombre del Amor en el cielo (P.H., 128).

Aves y pájaros están casi siempre presentes en contextos de luz, amor y alegría. Sin embargo, el embrujo de la pampa contiene "el dolor del ave / que en vano trata de vencer la pena" (O.E., 177). Es una excepción: al amparo del Amor, que viene de Dios (O.E., 271), todo canta en el mundo: el ave canta (O.E., 138; P.H., 105) y trina (O.E., 271) y ese cantar no muere (O.E., 292).

Para Antonio Rendic, "ave" significa "poesía", aquella que exprime el canto matinal del ave (O.E., 214) y también "música", por ejemplo el ritmo de la alada melodía que finge el ágil ave en pleno vuelo" (O.E., 134).

Las aves marinas han retenido mucho la atención del poeta, en particular por las tardes, al morir el sol, "cuando

591790

TERCER MILENIO N° 6 - 2001

La temática de las aves en la obra de Antonio Rendic - Ivo Serge [artículo] Carlos Hallet

Libros y documentos

AUTORÍA

Hallet, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La temática de las aves en la obra de Antonio Rendic - Ivo Serge [artículo] Carlos Hallet

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile