BREVISIMA VISION DE LA POESÍA DE MATIAS RAFIDE

La poesía contemporánea, en el siglo XX, ha experimentado fructuoso desarrollo de contenido y continente; Dicho de otro modo, cambios sustantivos en su significado y estilo.

El poder creativo avasallador alcanza a otras artes como son las visuales, las escénicas y musicales.

La poesía lírica impresiona como escritura recién inaugurada. En el plano óntico se instala en la realidad un objeto nuevo.

Tres ensayistas han contribuido a esclarecer la poesía lírica, creando sistemas exegéticos valiosos para la comprensión, análisis e interpretación de la poesía conducente hacia un camino abierto y luminoso para el goce estético (siempre para las minorías).

Ellos son Hugo Friederich, Raimundo Kupareo y Carlos Bousoño, también poeta.

Friederich, después de un inteligente y completo estudio desde las fuentes y afluentes de la poesía tradicional hasta las características, definidas con valores disonantes, oscuros, deshumanizados. Valores negativos que comparados con la lírica tradicional constituyen un salto iluminando a la imaginación. Estos valores negativos no fueron de uso común en la lírica tradicional, a excepción de Góngora.

Kurapeo, cuya teoría poética tiene un claro respaldo cristiano. Descubrió que el elemento transfigurador por antonomasia es la metáfora simple. Sin metáfora no hay poesía. La encarnación de la palabra poética obedece al acto de cargar con otro significado más duradero y original a la palabra de uso común.

Bousoño, por sí mismo renovó, humanizó y dio nombre a hallazgos estilísticos. Teoría coherente, confiable y válida para la comprensión de la poesía.

Matías Rafide es uno de los poetas chilenos más exigentes en depurar la palabra poética. su obra se nutre de la no-disociación entre una necesidad interna y una existencia externa.

Poesía y vida caminan de la mano, existencia real (plano real) y otro imaginativo, ambos conforman la creación poética.

Su poesía eminentemente simbólica emplea con más propiedad y singularidad la metáfora símbolo que expresa su mundo interior, sutil, laberíntico donde se plantea las profundas preguntas existenciales en versos ceñidos y elípticos, sugestivos, herméticos que a momentos de la lectura nos evoca la poesía de Ungaretti.

En su poesía están presentes también las más hondas raíces de su raza.

Su trabajo serio, sistemático, seguro y fecundo nos ha entregado un mundo lírico, que desgraciadamente no está al alcance de todos los lectores. Su poesía es para iniciados.

De la tercera etapa de su poesía, que comienza con El Huésped 1970, Antología Minúscula 1977, Antevíspera 1981, Presagios 1984 y Sueños y Espejismos 1999 hemos tomado algunos poemas para realizar esta breve antología sin antes mencionar que siendo Matías Rafide un poeta simbólico hemos clasificado su simbología así: símbolo de la visión del mundo y de la existencia, símbolo de su mundo interior, símbolos temporales y símbolos de la muerte.

Enrique Villablanca

591798

Brevísima visión de la poesía de Matías Rafide [artículo] Enrique Villablanca

Libros y documentos

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brevísima visión de la poesía de Matías Rafide [artículo] Enrique Villablanca

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile