



LANZAMIENTO INDEPENDIENTE:

Redolés Reedita en CD Su Primer Disco

- "Poesías y canciones" fue grabado en un estudio comunitario en Londres y lanzado originalmente en casete el año 1985.

Los sellos discográficos han sido la excepción en la carrera de Mauricio Redolés. Este singular músico, que combina la poesía con acordes rockeros, ha transitado por la vereda de la independencia en una carrera discográfica que ya completa seis títulos, cuatro independientes y dos con etiqueta industrial. Dentro de poco, todos estarán en disco compacto.

A la reedición de "Química de la lucha de clases", lanzada hace menos de un mes por Alerce, se sumará "Poesías y canciones", un disco grabado en 1985 en Londres, días antes de que Redolés acabase con su exilio.

"Es un trabajo entre demo y disco; vendí 500 copias en Europa y 50 en Chile", recuerda el autor. "Fue grabado en un estudio comunitario, algo así como una junta de vecinos, donde había un australiano que manejaba las perillas. Grabé los poemas en un estudio que arrendé, y como estaba resfriado y no había mucho tiempo, me quedó la voz así para siempre", añade.

El inglés Robert Thurgd en guitarra y los chilenos Clarito Araya en acordeón (quien estuvo preso con Redolés en la cárcel de Valparaíso) y Marcos

Braguita, también en guitarra, fueron los músicos de este trabajo, cuyas escasas copias es imposible encontrar hoy.

Por ahora, Mauricio Redolés sigue promocionando "Redolés en Shile", su último álbum grabado con los Ex Animales Domésticos, una especie de grandes éxitos registrado en vivo a comienzos de año, con etiqueta Beta Pictoris.

¿Prefiere Redolés la vida independiente? Aparentemente sí: "¿Qué saco con un sello?... No sé, cerca de \$ 113 por disco vendido. Con un sello propio saco \$ 3.000 por cada disco que vendo", explica. Y agrega: "El clip de «Ey Rica» (incluido en «¿Quién Mató a Gaete?», de 1990), cuando yo estaba en la Sony, lo pagué yo. Entonces no tiene sentido. Hacer un disco independiente no es tan difícil; lo difícil es hacer un buen disco independiente".

Según él, pose a todo, la música independiente no es un "negocio atractivo". Ni para quien edita ni para quien trabaja en el proceso de grabación. "Lo que sí", agrega, "es que este trabajo es nuestro y nadie nos lo puede quitar".

3
2
00
11
9
11

EL MERCURIO

17 SEP. 2001

C 11

Redolés reedita en CD su primer disco [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Redolés reedita en CD su primer disco [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)