



C 14

ESPECTACULOS

EL MERCURIO

LILIANA ROSS, SOBRE SU VERSION TEATRAL DE "FULL MONTY":

"En Esta Obra el Desnudo No Es el Tema de Fondo"

Los miembros de los programas de empleo municipal serán los primeros invitados a ver "Sinvergüenzas". La comedia centrada en un grupo de cesantes que deciden ganar dinero transformándose en un grupo de strip-tease comenzará sus funciones a fines de julio en la sala Arena bajo la dirección de Liliana Ross.

Juan Falcón, Fernando Gallardo, Jorge Gajardo, Rodrigo Nónen, Carlos Embry y Gonzalo Valenzuela serán los protagonistas de la historia que nació como una obra teatral en Australia y que se popularizó a nivel mundial gracias al filme "Todo o nada" ("The full monty"). Un profesor primario, un programador de computadores y el hijo de un pastor evangélico serán parte de los personajes que aparecerán en la versión chilena, cuenta la directora Liliana Ross.

"Lo hemos pasado fantástico en los ensayos. Además, nos ha venido como anillo al dedo porque dentro del grupo habíamos tres cesantes: Carlos Embry, Fernando Gallardo y yo", cuenta la actriz que tras el cierre del área dramática de Megavisión quedó sin trabajo estable.

"Sin embargo, lo he pasado genial", precisa. "Este tiempo me ha servido mucho para mí y para darme cuenta de que realmente mi futuro está en la producción teatral, que me encanta. Además, no me veo mucho futuro en la televisión. ¿Qué

● La actriz cuenta detalles de "Sinvergüenzas", obra que, como en la conocida película inglesa, trata de un grupo de cesantes que intentan convertirse en desnudistas.

podría hacer? ¡Una señora culta? ¡Un personaje de refén?!", pronostica.

Obras como "Sinvergüenzas" y otros proyectos que mantiene en carpeta para entregarlos a diferentes directores son parte de la nueva etapa de Liliana Ross. También lo son las múltiples bromas que cada día debe aceptar a causa del revuelo que despierta el hecho que una mujer dirija una obra de hombres que tienen que desnudarse: "Ayer un amigo me dijo: oja, usted tiene una coqueta lingüística la reina y los seis. Lo encontré genial".

—¿Vivida alegre no le han dicho?

"¡Tíe! No, todavía no me han dicho eso... Pero fíjate que el otro día

en el gimnasio un joven que estaba en la camufladora me contó que él, instructor comercial y con un model en su qué, estaba igual de cesante que los personajes de la obra. Y cuando supo lo de los strip-tease me miró medio pícaro y me dijo: ¿cómo estaré usted?".

—¿Cómo estará de feliz?

"Sí, pero obviamente no es lo de los desnudos lo que a uno lo divierte. Ahora, encuentro fantástico la desfachatería con que ellos se han desvestido para las fotos o como incluso proponen hacerlo como "Full monty", sabiendo como es el medio chileno de crítica con lo comercial y lo no comercial, que se yo".

"Quizás mucha gente va a ir a la obra por el desnudo. De acuerdo, pero no es el tema de fondo. Nosotros echamos talas a la realidad nacional y en el fondo la obra, desde la escenografía concebida por Felipe Assadi, es una crítica a este país que es como de andamio. Lo vimos en el temporal: es todo como de mentira, como de puras fachadas".

—Cuando dice que ellos propusieron hacer la obra como "Full monty", ¿es porque no estaba considerado el desnudo total?

"Sí estaba considerado, pero en la versión argentina de la obra no lo hicieron frontal, fue de espalda. Acá los cabros propusieron darse vuelta... Ahora, no creas que los vamos a dejar cinco minutos".

Claudia Guzmán

"En esta obra el desnudo no es el tema de fondo" [artículo]

Claudia Guzmán

Libros y documentos

AUTORÍA

Ross, Liliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En esta obra el desnudo no es el tema de fondo" [artículo] Claudia Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile