



G 14

ESPECTACULOS

EL MERCURIO

LILIANA ROSS, SOBRE SU VERSION TEATRAL DE "FULL MONTY":

"En Esta Obra el Desnudo No Es el Tema de Fondo"

Los miembros de los programas de comedia municipal serán los primeros invitados a ver "Sinvvergüenzas". La comedia centrada en un grupo de cesantes que deciden ganar dinero trabajando como un grupo de striptease comenzará sus funciones a fines de julio en la sala Arena bajo la dirección de Liliana Ross.

Juan Falcón, Fernando Gallardo, Daniel Varela, Rodolfo Nájera, Carlos Embry y Gonzalo Valenzuela serán los protagonistas de la historia que nació como una obra teatral en Australia y que se popularizó en el mundo entero con el filme "Todo o nada" ("The full monty"). Un profesor primario, un programador de computadoras y el hijo de un pastor evangélico serán los tres que se turnarán a aparecer en la versión chilena, enciende la directora Liliana Ross.

«Lo hemos pasado fantástico en los ensayos. Además, nos ha venido como un desafío el desafío de los tres del grupo hablamos tres cesantes: Carlos Embry, Fernando Gallardo y yo», cuenta la actriz que tras el cierre del área dramática de "Megavision" se ha dedicado a la televisión. «Sin embargo, lo he pasado genial», precisa. «Este tiempo me ha servido mucho para mí y para darle color a lo que realmente mi futuro está en la televisión local, lo que me encanta. Además, no me veo mucho futuro en la televisión. ¿Qué

podría hacer? Una señora cuádri, un personaje de redieno». proponen.

Obras como "Sinvvergüenzas" y otros proyectos que mantiene en carpeta para entregarlos a diferentes directores son parte de la muestra que el grupo de Liliana Ross tiene: son las múltiples leonas que cada día debe aceptar a causa del revés que despierta el hecho que una mujer dirija una obra de hombres que se desnudan. «Yo no me acuerdo de un amigo me dijo: «esa, usted tiene una canasta limpia: la retina y los ses». Lo encontré genial».

«Vinedo alegre no le han dicho». «(Risas) No, todavía no me han dicho eso... Pero fíjate que el otro día

en el círculo un joven que estaba en la camioneta me contó que él, ingeniero comercial y con un rostro en lo que se que, estaba igual de censato que los personajes de la obra. Y cuando le dije lo de los striptease me quedó medio asombrado y me dijo: «¿me estás jodiendo?».

—¿Cómo estará de feliz?

—Sí, pero obviamente no es lo de los desnudos lo que va a lo divertido. Yo diría que lo que fraterniza y desfracta con que ellos se han desviado para las fotos o como incluso proponen hacerlo como «Full monty», sacando como en el medio chileño, la crítica en lo comercial y lo no comercial, que se yo».

«Quizás mucha gente va a ir a la obra por el desnudo. De acuerdo, pero no es el tema de fondo. Necesitamos que sea una obra profesional y en el fondo la obra, desde la escenografía concebida por Felipe Assadi, es una crítica a este país que es como de arriba abajo. Lo visto en la obra es la cara de la mentira, como de puras fachadas».

—Cuando dice que ellos proponen hacer la obra como «Full monty», ¿es porque no estaba constituyéndose como una obra profesional?

—Sí estaba considerado, pero en la versión argentina de la obra no lo hicieron frontal, fue de espaldas. Aca los cabros proponieron darle vuelta. Ahora lo que queremos que los vamos a dejar cinco minutos.

Claudia Guzmán



"En esta obra el desnudo no es el tema de fondo" [artículo]

Claudia Guzmán

Libros y documentos

AUTORÍA

Ross, Liliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En esta obra el desnudo no es el tema de fondo" [artículo] Claudia Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)