591863

Punto Final 493 (16-jun. 2000) p. 19

Libros

Violín misterioso

No se discute ya el porvenir de la novela cuya desaparición se daba por segura hace unas décadas. Cada día se publican más; no pocas buenas y algunas realmente notables. Con la novela, el lector vive las vidas de "otros" a los que asigna rostros y figuras, voces, modales y vestimentas y los hace existir en ambientes y paisajes imaginarios.

Todo esto a propósito del último libro de Alejandra Rojas, *"Stradivarius penitente"* publicado en España por Seix Barral.

Se conocen la versatilidad y las habilidades de la autora, capaz de capturar nuestra atención y llevarnos de la mano hasta la última página. En esta obra, Alejandra Rojas deja de lado mucho del dramatismo y la complejidad anteriores para sumergirse en las aguas de la literatura de intriga. El nudo del argumento es el misterioso robo de un auténtico violín Stradivarius, joya del museo de Tejas Rojas, pueblo ficticio cercano a Copiapó. Los caracteres de los personajes se despliegan *in crescendo* hacia un desenlace inesperado. Se entrelazan con el relato en primera persona del maestro Stradivari, recluido en el Purgatorio, constructor eximio del instrumento bautizado como "Conde Fosca" y sus peripecias a manos de distintos dueños hasta llegar a la inseguridad de Tejas Rojas.

"Stradivarius penitente" es una de las mejores obras de Alejandra Rojas, escrita con excelente lenguaje y con destellos humorísticos y sarcásticos brillantes, aunque a veces fatigosos. Arriesgada para el equilibrio del relato es la inserción de la voz de Stradivari que al final ingresa a la resolución de la novela, aclarando, explicando y sembrando dudas sujetas a la libertad de los protagonistas.

Como es característico en el mundo narrativo de la autora, bajo la superficie se mueven diversos niveles de inteligibilidad. Reflexiones sobre la vejez y la decrepitud, la búsqueda incansable del amor y un oscuro y terrible drama familiar que agobia al investigador de la compañía de seguros proyectan el libro más allá del *thriller*, como historia humana profunda y tragicómica.

El texto va acompañado por numerosas citas al pie de página. Sin alcanzar la autonomía y el sentido a veces espejeante de las incluidas en los libros de Germán Marín, éstas tienen atisbos de vida propia y completan el sentido con ironía y distanciamiento. Elemento recurrente es el contraste: el espacio mítico por donde transita el "Conde Fosca" y Tejas Rojas y Copiapó, las excelsitudes del arte versus la realidad mostrenca y a veces sórdida de los seres humanos, el Purgatorio y la superficie terrenal, las ansias amorosas y el agobio de la soledad y la incomunicación. Se va trenzando así la vida "ese nudo ciego de ansias imposibles, secretos y culpas", donde no faltan las muecas y las carcajadas.

La mujer resulta con todo triunfante. Aunque herida en sus sentimientos, Mireya impone finalmente su voluntad. Decide por sí misma mientras los hombres siguen destinos trazados por otros. Las vidas -y las muertes- quedan pendientes. Un amor fantaseado, incumplido por orgullo o timidez, planea en la última escena mientras Stradivari entiende por fin el sentido del leve parpadeo de la vida ●

HERNAN SOTO

Violín misterioso [artículo] Hernán Soto

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violín misterioso [artículo] Hernán Soto

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile