



COMENTARIO:

## Todo Cabe en el Show de Mauricio Redolés

● El poeta y cantautor chileno se presenta hasta hoy en el ciclo Semana Corrida de la sala SCD.

Era tal la cantidad de peticiones que a viva voz disputaban la atención de Mauricio Redolés, que el músico y poeta debió asumir una receta salomónica: "Los vamos a tocar todos", respondió. Y aunque en rigor no cumplió matemáticamente con la promesa, sí se extendió con generosidad en una más de las actuaciones con las que esta semana cumple su turno del ciclo Semana Corrida, y que lo mantendrá hasta hoy en la sala de la SCD (Santa Filomena 110) junto a su banda, los Ex-Animales Domésticos.

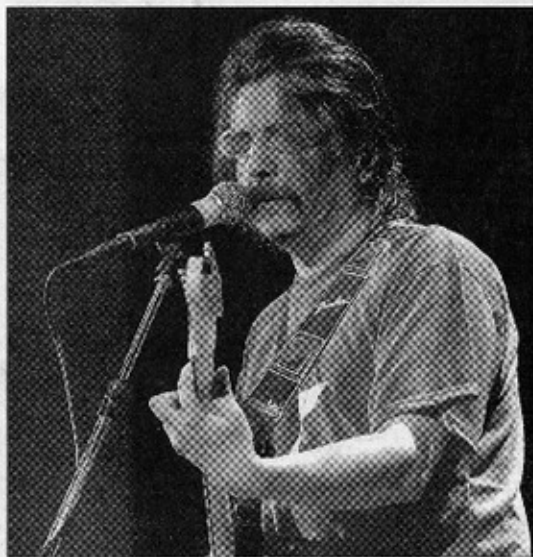
Ni prisas ni síntesis. El momento casi antológico que suponen las recientes presentaciones de Redolés exige de la largueza propia de una carrera que ya en 1983 lo motivaba a editar un primer cassette de tiraje limitado ("Poemas y canciones"). Parte de ese pasado es hoy presente vivo en los shows del autor santiaguino, en parte por el reciente relanzamiento en disco compacto de "Bello barrio", editado originalmente en 1987 como cassette independiente.

Recuerdos de ese registro, como "Blues de Santiago" y "Epitafio", suenan refrescados por los arreglos de una banda de seis integrantes, cada vez más eléctrica e imaginativa en la percusión (gentileza importante del pequeño Sebastián Redolés). Hay innegable trontá

cuando el músico presenta otra de sus novedades ostentando "exclusividad absoluta" con un canal de cable chileno. El mundo sería sin duda un mejor lugar si la poesía de Pezoa Véliz pasara por MTV, y ahí está el videoclip para "Nada" de Cristián Richardson como fruto de tentación. Pero es absurdo poner a la contingencia comercial un trabajo que seguirá inquietando hasta en veinte años, y a la luz de esa trascendencia es que parece resignarse su musicalizador.

Lo mismo puede decirse de otro montón de composiciones del propio Redolés ("Marcando ocupado", "¿Quién mató a Gaele?") o al menos de su visión para escoger ciertos versos de Nicanor Parra, Roque Dalton o el ex-presidiario Juan Urrutia ("Choro porteño"), con el mismo afecto. Covers a Electrodomésticos ("El frío misterio") o Leonard Cohen ("Why don't you try?") se ajustan con similar sutura a un repertorio que obliga a revisar el manido eclectismo que algunos alegan cultivar sólo porque confunden países en nombre de una mal entendida transcultura. Hay innegable sinceridad en el mundo de Redolés cuyo canto se convierte —a juzgar por el entusiasmo de quienes lo escuchan— en el canto de todos.

Marisol García C.



Esta noche, Mauricio Redolés finalizará su semana de presentaciones en la sala SCD, junto a Pierre de L'Herbe (La Dolce Vita).

EL MERCURIO  
25 JUN. 2000 C16

591865

## Todo cabe en el show de Mauricio Redolés [artículo] Marisol García C.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Marisol

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Todo cabe en el show de Mauricio Redolés [artículo] Marisol García C. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile