

supl. 16-01-2001 P.2-3
El Mercurio

5902 #9

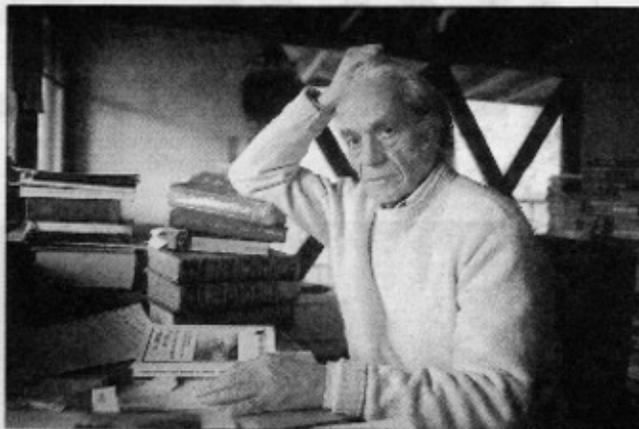
Parra, hacia el Antipoema

Su obra revolucionó el lenguaje lírico y abrió las compuertas de la poesía coloquial. Estas radicales innovaciones le valieron el Premio Reina Sofía, convirtiéndose en el segundo autor chileno que lo recibe.

POR JOSÉ MIGUEL OVIEDO

SI los poetas activos desde la década del cuarenta, como el nicaragüense José Coronel Urtecho o los chilenos Humberto Díaz-Casanueva y Gonzalo Rojas, muestran, en grados diversos, su asociación con el surrealismo y, en general, con la vanguardia, la obra de Nicanor Parra es el más radical cambio de dirección que se produjo en nuestra poesía hacia mediados de siglo; más precisamente: es una disidencia, una réplica burlesca a las propuestas vanguardistas. Lo que él llamó "antipoesía" le daría un vuelco total a nuestro lenguaje poético e impondría la disonancia como norma. El impacto que produjo, sumado al que había incorporado Ernesto Cardenal, cambió el perfil de nuestro lenguaje lírico y abrió las compuertas para que los más jóvenes ensayasen sus variantes de poesía coloquial, narrativa, prosaica y "hablada". Esa es la trascendente innovación que el jurado del Premio Reina Sofía ha reconocido medio siglo después.

Un par de cuestiones previas son necesarias para entender bien el contexto en el que se



POWERO MONSIEUR

produce este decisivo cambio y valorar su significado.

La primera tiene que ver con el contexto de la poesía chilena. En los años en los que Parra surge, la presencia dominante es, sin duda, la de Neruda, cuya poderosa voz, como un nuevo Rey Midas, convertía todo en poesía. Neruda era una luz deslumbradora ante la cual todo lo demás palidecía; así, un arduo dilema se les planteaba a los de la nueva generación: ¿cómo escribir poesía después de Neruda? ¿Cómo no imitarlo, cómo sonar distinto? El lenguaje nerudiano era reconocible en toda América, pero en Chile podía ser visto casi como un obstáculo en el camino de la nueva poesía.

Parra resolvió el dilema con un gusto simple e

irrevocable: en su célebre poema «Manifiesto» (publicado como un cartel en 1963) declara "Los poetas bajaron del Olimpo" y luego agrega:

A diferencia de nuestros mayores
—Y esto lo digo con el mayor respeto—
Nosotros sostenemos
Que el poeta no es un alquimista.
El poeta es un hombre como todos
Un albañil que construye su muro:
Un constructor de puertas y ventanas.
[...]
Nosotros repudiamos
La poesía de gafas oscuras
La poesía de capa y espada
La poesía de sombrero alón...

Parra, hacia el antipoema [artículo] José Miguel Oviedo

Libros y documentos

AUTORÍA

Oviedo, José Miguel, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parra, hacia el antipoema [artículo] José Miguel Oviedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile