

El director desconfía del modelo de gestión inspirado en la Estación Mapocho

Las comisiones ahuyentan a Pérez

Su compañía Gran Circo Teatro abandonará Matucana 100 el 29 de abril, cuando se haga cargo del recinto una corporación cultural.

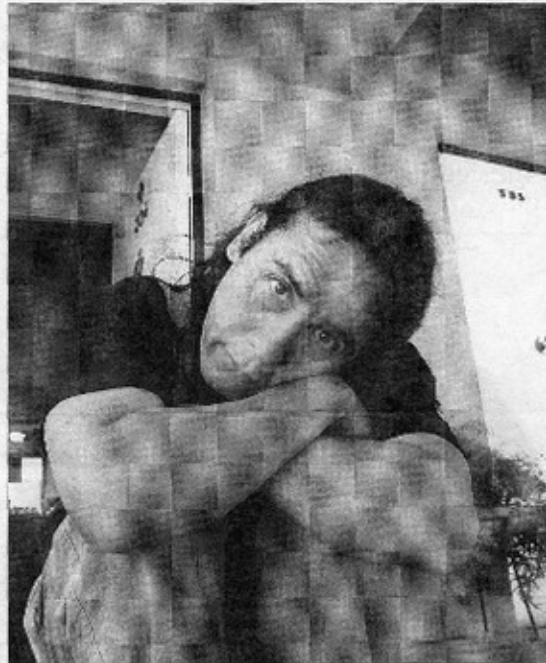
MARIETTA SANTI

Con tranquilidad, Andrés Pérez Araya cuenta que su Gran Circo Teatro deberá abandonar las Bodegas Teatrales, ubicadas en Matucana 100, inexcusablemente el 29 de abril. "Estamos contentos porque logramos que este espacio, que ya está posicionado en el barrio, tenga un destino artístico", dice el director.

Las razones del desalojo son claras: la Corporación Cultural Matucana 100, creada por la comisión que decidió el destino de los galpones y cuyo director ejecutivo es Ernesto Ottone hijo, le comunicó a Pérez que su proyecto no tenía cabida dentro de los planes oficiales.

"Nos ofrecieron participar como invitados, pero antes tenemos que saber cómo funcionará la corporación. Si se repite el modelo Estación Mapocho no nos interesa, porque no estamos de acuerdo con un dirigismo cultural encubierto", precisa Pérez.

Agrega que el punto conflictivo no es que la nueva corporación abra



Antes de partir, el director realizará cursos de teatro y cobijará exposiciones de escultura, entre otras cosas.

sus puertas a la orquesta sinfónica juvenil o a las muestras de artesanía, sino que no estén involucrados los artistas en la toma de decisiones.

"Al parecer, se estila que muchas comisiones y subcomisiones determinen las cosas, sin escuchar la voz de los que saben. Así sólo se

consigue burocratizar la cultura".

Programación

Aunque la proximidad del cierre de las Bodegas Teatrales signifique que el Gran Circo Teatro cancelará varios proyectos, entre ellos su promocionada escuela artística, el gru-

po planificó una variada programación hasta fines de abril.

El calendario partió ayer con la exposición de las esculturas de Marcos Suitt, quien trabaja el fierro soldado y dedicó una de sus creaciones a "La huída", montaje que actualmente presenta Andrés Pérez en el local de Matucana.

A las 17 horas del lunes 19, Guillermo Núñez organizará una muestra callejera en el frontis de las Bodegas, llamada "Un espacio de tiempo, un leve espacio de tiempo". La idea es que el público ayude a instalar 50 serigrafías e intervenga una serie de cuadernos interactivos realizados por el artista.

Desde el 23 de marzo, y todos los viernes y sábados a las once de la noche, le toca el turno al "Ciclo de cine alternativo", destinado a mostrar películas no exhibidas comercialmente en Chile. "Escrito en el cuerpo", de Peter Greenaway, iniciará las proyecciones, que continuarán con "Extraños en el paraíso", de Jim Jarmush.

El 30 y el 31 se presentarán "Bajo la ley" y "Tren del misterio", también de Jarmush. El fin de semana siguiente estará dedicado a Jean Genet, y el próximo a Pier Paolo Pasolini, con "El evangelio según San Mateo" y "Teorema".

Los que quieran moverse un poco podrán optar por los talleres de bailes de salón (tango, cueca, rock and roll y merengue), entrenamiento físico (dedicado especialmente a los actores) y acrobacia. Este último será impartido por Andrés Pérez Araya en forma gratuita, "como una forma de devolver lo que he logrado, porque yo estudié gratis".

Las comisiones ahuyentan a Pérez [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las comisiones ahuyentan a Pérez [artículo] Marietta Santí. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile