

Grupo de Andrés Pérez realizó atractiva performance en señal de protesta

Gran Circo Teatro se resiste a dejar Bodegas de Matucana

Francisca Wiegand / SANTIAGO

Al ritmo de la misaica de la obra de teatro "La Negra Ester" la compañía Gran Circo Teatro realizó una curiosa performance, tipo vía crucis, en protesta por el desalojo inminente de las Bodegas Teatrales de Matucana 100, el 30 de abril, fecha en que expira el contrato suscrito entre Germán Venegas, Seremi de Bienes Nacionales, y el director de la compañía, Andrés Pérez.

Este espacio, que fue peleado hasta el final por la compañía, ya tiene su futuro determinado: espera convertirse en una Corporación Cultural al estilo Estación Mapocho.

Por medio de una performance de gran vigor, se realizó la representación de la "Carta abierta a la opinión pública", misiva que empezó siendo leída por Pérez colgado de una de las vigas del lugar; posteriormente la fueron leyendo distintos actores, mientras sus colegas rea-

lizaban una serie de cuadros representando distintos momentos, todo bajo el cintante escenario del espacio que maravilló a todos quienes presenciaron algunos de los numerosos trabajos de la compañía. La idea de esta protesta artística era denunciar el proyecto de Matucana 100 es "más que un simple proyecto teatral".

Según el documento leído por los actores, esta instancia responde a la necesidad de recuperar espacios públicos pero bajo la gestión de los artistas, es decir, que sea administrado por ellos. Esta iniciativa es compartida en conjunto con las compañías del "Teatro de fin de siglo", dirigido por Ramón Griffen; "Teatro provisorio", a cargo de Heacio Videla, el grupo La Tropita y cuatro compañías teatrales nuevas que año de actuaron en el lugar. Aunque fue rechazado este ambicioso proyecto, los artistas afirmaron que continuarán peleando por el espacio que acogió a tanta gente.



La compañía dirigida por Andrés Pérez en su performance por el patio de las Bodegas Teatrales de Matucana.

Aunque está claro que todo ya está listo para dejar las bodegas, existen algunas posibilidades de conseguir otro lugar de trabajo (se habla del Teatro Novedades), aunque el ministro de Viven-

da, Jaime Ravine, trató de "patufo" a Andrés Pérez por tratar de acceder al lugar. La última palabra en este conflicto aún no se ha dicho, porque la actriz Rosa Ramírez señaló que "la creatividad no la ha parado nadie", a lo cual Andrés Pérez agregó, "nos escucha tanta gente en el país que también está luchando para que nosotros nos quedemos aquí".

Precariedad chilensis

El destapado actor, director de teatro y dueño del teatro "Camino", Hernán Ávila, nos presentó: "Yo con lo más ocurrido entre el Andrade es el típico problema de precariedad que tenemos todos los artistas en este país, que cuando se inicia un proyecto nadie sabe si lo va a poder concretar o no lo va a poder continuar, porque nunca se da el apoyo de carácter público que toda empresa privada, en este caso lo que el teatro necesita. Lo que lo está pasando a Andrés es exactamente eso, es otro ejemplo más de la imposibilidad de planificar hacia el futuro, algo que ejemplo todo tiene que ser en un proyecto minucioso, bien pensado, porque incluye bienvenido que eso coste los proyectos que en este caso tiene Andrés".

Gran Circo Teatro se resiste a dejar Bodegas de Matucana

[artículo] Francisca Wiegand

Libros y documentos

AUTORÍA

Wiegand, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gran Circo Teatro se resiste a dejar Bodegas de Matucana [artículo] Francisca Wiegand. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)