



La Nación 23/10/2007 590183

APUNTES

Enrique Ramírez Capello
Periodista

Hoy: La historia de ayer



Emilio Filippi.

El periodismo tiene misterios. Los clásicos: pasado, glorioso y doloroso. Exaltó de escribir, agitación caudática: recibo espiritual de proclamar la verdad, documentación de la exclusividad, inestable aproximación a la fama, casi apostólico servicio público; angustia por las tiraduras democráticas, severidades de un gobierno caprichoso e imperativo, desatención de avisadores que agobian.

Es el tránsito que vivió la revista "Hoy". Primer intento de semanario autónomo, equidistante del régimen militar, proclive al halago, la pleitesía y la repetición.

Será -es- injusto decir con énfasis que todos los medios que sobrevivieron fueron siempre serviles y genuflexos.

Pero trazo significativo de la historia de Chile no se trazaron en tinta sobre papel. Por censura directa, por complacencia o complicidad, por temor o ignorancia en todas sus acepciones. Por restricciones agudas a las fuentes de información.

Emilio Filippi dirige "Ercilla", heredera de la verónica de Julio Llanza, los míticos Lenka Framilic, Luis Hernández Parker e Isidro Corbimán. Tanto. Cambio de formato y se adecua al modelo Time, consagrada al esquema interpretativo.

Su ánimo: mirar más allá de las circunstancias: rastrear en los trasfondos, desbarrar lo periférico, escudriñar en los subterráneos no oficiales.

Fue difícil después del 11 de septiembre de 1973. En primera instancia, recogió la sensibilidad estremecida por un mundo bipolar, agitada por el desbarateamiento, las tomas y el desorden. Sólo tiempo después se descubrieron persecuciones, cálices, muertes y clásicas versiones oficiales.

Sin vítores adjetivos ni acrimias viscerales, «Ercilla» intentó mostrar lo que no proclamaban los boletines de gobierno, sacó calcos a las declaraciones de ministros que monotonaban

camente rechazaban críticas y acusaciones. Los disgustos se expresaban cada vez con acentos amargos.

Atribos de independencia desacomodaban las intenciones palaciegas.

La comunidad quería saber en plenitud sin alardes ni cortapisas. La fuerza de la información internacional comenzó a cruzar fronteras, aun en la culpa por Internet.

De pronto, para sorpresa de Filippi y su modesto equipo, le vino cambio de propiedad. Fue otro golpe.

Creyeron, casi en un ejercicio de inocencia, que se respetarían sus puntos de vista con propósitos de equilibrio.

Todo -o casi- el periodismo chileno se desesperaba. Limaba las espigas y retomaba la convicción de que la sociedad tiene derecho a una información documentada, pluralista, abierta.

Se quebró la confianza. Editores y redactores emigraron, incluso a riesgo de la cesantía, en un grito de dignidad y en un afán de encontrar caminos no hallados.

Tiempo después originaron "Hoy", con Emilio Filippi en la dirección y Abraham Santibáñez como su segundo.

El semanario sobrevivió 21 años. Es lo que reseña el libro "Revista Hoy: 1.108 ediciones con historia", escrito por las jóvenes periodistas Paula Mobarac Heblán y Dominique Spinik Benavich, tituladas en la Universidad Diego Portales.

Tesis orientada por Santibáñez. Metódica, inteligente, analítica. Reanda el camino que se inició el 1 de junio de 1977 y terminó en octubre de 1998. Audacia, armonía y calidad en el tren de partida, en una línea muy férrea, con guardavías colosos y arbitrarios. No entendían el humor

crítico de Guillermo Blanco y Hernán Millán. Mutilaban sus artículos, sacaban párrafos de los redactores, entorpecían entrevistas, empujaban fotos, amenazaban al equipo.

Filippi había anunciado sus objetivos y no se extrajo: "Creemos en que el periodismo debe estar al servicio de la verdad. Para eso, aspiramos a que la información sea de fácil acceso al público. Que se pueda dar toda la información que al público le interesa. Que no se le deforme, que no se la tergiversen, que no se la condicione. Que si se la busca con celo, que se la entregue al público en forma oportuna y sin otros aditamentos que los que correspondan a la necesidad de completarla para una mejor comprensión del que la recibe".

"Revista Hoy: 1.108 ediciones con historia" es un homenaje al periodismo. Emilio Filippi no desmentir su militancia democratacristiana. Pero la esencial está en el periodismo. Lo aseguro sin eufemismos, porque conozco su trabajo de cerca: como su alumno en la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica, su colega en otras de hoy, integrante de "Ercilla" y de "Hoy" bajo su dirección. Reconozco la misma consistencia en el prolonguista de esta obra y segundo director del semanario: Abraham Santibáñez.

Es una mirada serena y documentada a los períodos de Filippi, Santibáñez, Marcelo Rozas y Ascenio Cavallo.

Desde su actitud desamarrada frente al régimen militar, su tribuna a quienes no tenían acceso a otras, hasta su quebranto económico, por el desistimiento de muchas empresas para apoyar este proyecto.

Después de "Hoy" hubo revistas más audaces, con tesis más próximas a ideologías de la estela izquierda.

Pero el coloso de «Hoy» resalta en el libro y estimula hacia la nostalgia y la gratitud.

Hoy, la historia de ayer [artículo] Enrique Ramírez Capello

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hoy, la historia de ayer [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile