

La Negra Ester, El desquite y Nemesis Pelao: Teatralidad transculturada en la trilogía de melodramas dirigidos por Andrés Pérez



María de la Luz Hurtado

Escuela de Teatro, Universidad Católica de Chile¹

El melodrama trabaja en estas tierras (latinoamericanas) una veta profunda de nuestro imaginario colectivo, y no hay acceso a la memoria histórica ni proyección posible del futuro que no pase por el imaginario.

J.M.Barbero²

Cuestionamiento de identidades y lenguajes

La polémica no es nueva. A través de toda Latinoamérica, por lo menos de dos siglos a esta parte, la pregunta por la identidad atraviesa la discusión de artistas, intelectuales, políticos. Muchos han dedicado su obra a indagar en sus claves, a encontrar aquel punto de cruce capaz de capturar ese algo distintivo de los habitantes de una misma geografía. De los que, por haber sido arrojados a un espacio-tiempo articulado socialmente en y a través de una historia concreta, han ido elaborando sus posibilidades de ser, hacer y pensar (se) en base a experiencias compartidas con un grupo más amplio de personas de la que son o se sienten parte.

La percepción del mundo como un lugar de múltiples interconexiones sistémicas y la del individuo como un ente igualmente atravesado por dinámicas de diversa naturaleza y cualidad, ha reactivado la discusión sobre cómo se constituye el sujeto, tanto individual como social. La fase actual del capitalismo postindustrial, donde la información y el saber son un núcleo decisorio del poder, ha llevado a muchos a pensar en una desterritorialización de la cultura, en una globalización que hace irrelevante el lugar concreto desde el cual se accede al intercambio simbólico. El habitat de la mayoría en el globo ya es la ciudad, saturada por olas migratorias altamente móviles que in-

gresan en situación de desarraigo, y cuya sobrevivencia y pertenencia social está mediada por el acceso al mercado de bienes y de información mediatizada.³

Algunos teóricos de estudios culturales postulan que la heterogeneidad resultante y el cruzamiento de bordes y fronteras disolvería en primer lugar las identidades nacionales, como también las antiguas identidades comunitarias y de clase. Y, en esta situación de visibilidad de lo otro, la diferencia instauraría su posibilidad de ser y ejercerse, de rearticular otros ejes. Es decir, al no haber una lógica radical centro/periferia de jerarquización y expansión económica y de los elementos constitutivos del desarrollo, lo cultural no sería colonizable en la forma tradicional de imposición hegemónica de un solo lenguaje/visión de mundo. Otros elementos diferenciadores serían entonces potenciados como reconocimiento recíproco: la raza, el género, lo local, el subalterno, la opción por ciertas redes de producción/consumo, etc.

¹ Fragmento de un trabajo presentado en el Curso Teoría Crítica Latinoamericana Moderna a partir de 1970 dictado por el profesor Griner Rojas. Postgrado en Literatura, Universidad de Chile, Diciembre 2000.

1. Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili, México, 1987, pp. 242.

2. Martín-Barbero, Jesús: *Globalización y multiculturalidad*. En "Nuevas perspectivas sobre América Latina. El desafío de los estudios culturales", Cuarta Propia, Siglo, 2000, pp. 17-28.

La Negra Ester, El desquite y Nemesio Pelao, teatralidad transculturada en la trilogía de melodramas dirigidos por Andrés Pérez [artículo] María de la Luz Hurtado

Libros y documentos

AUTORÍA

Hurtado, María de la Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Negra Ester, El desquite y Nemesio Pelao, teatralidad transculturada en la trilogía de melodramas dirigidos por Andrés Pérez [artículo] María de la Luz Hurtado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile