





Andrés Pérez: Poética teatral en tiempos de globalización y transnacionalización

Juan Villegas

University of California, Irvine
Universidad de Chile

Nemesio Pelao, basada en el texto *Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?* de Cristián Soto, y producción escénica de Andrés Pérez con la Compañía Gran Circo Teatro, constituye una de las varias propuestas escénicas con que Andrés Pérez ha impactado y renovado el teatro chileno de la instancia de la nueva democracia.¹ Dentro de esta propuesta lo definitorio pareciera ser la representación de lo popular o la aproximación a una percepción de lo nacional en que se enfatiza un concepto de lo popular. La primera muestra de esta poética fue la puesta de *La Negra Ester*, centrada en un espacio urbano, luego *El desquite*, desplazada hacia uno agrario, seguidas por *Nemesio Pelao*, la que representa un espacio campesino y un pequeño pueblo de provincia, y recientemente, *Chañarillo*. En estos espectáculos hay una serie de elementos comunes, tanto desde el punto de vista de la construcción de lo popular y su significación en el contexto social e histórico cultural nacional como de los códigos teatrales utilizados para configurar y comunicar el imaginario social.²

Varios críticos han señalado rasgos característicos y recurrentes en la poética teatral de Andrés Pérez y, en algunos casos, sus seguidores. María de la Luz Hurtado, por ejemplo, sin intención de configurar la poética, señaló algunos de sus rasgos: motivos propios o recurrentes en el melodrama, despliegue de efectos escénicos, ejecución musical en vivo, utilización de elementos circenses. Hurtado, en cierto modo condensa su descripción al señalar

atípidamente que constituye una estética bomeca, ahora gruesa como de gran guiñol de arte callejero y popular... [Escenificaciones..., 34].

Juan Andrés Púa, refiriéndose a *La Negra Ester*, apunta rasgos semejantes:

Los versos de Forro son el punto de partida para una puesta en escena donde se mezclan el teatro, el circo callejero, el tango, la circo, los personajes populares, el lenguaje casi del lumpen y un buen trazo de la historia de Chile. [Espectáculos..., 43].

Nuestra propuesta es que la poética teatral de Pérez se inserta en una tendencia contemporánea en Chile y América Latina –algunos de cuyos aspectos son considerados como definitorios de la posmodernidad teatral–. Esta poética corresponde a una concepción de la cultura y de la identidad nacional en tiempos de globalización. Constituye una poética transnacional que tiende a satisfacer tanto a espectadores nacionales como internacionales por medio de la construcción de un imaginario en que se privilegian ciertos sectores sociales vistos desde una perspectiva transnacional, aparentemente no comprometida, y que define lo nacional –para el espectador internacional– como lo exótico y, en los países individuales –revitaliza lo que la tradición ha definido como la identidad nacional al enfatizar lo folklórico. En el plano nacional, esta propuesta estética corresponde a una instancia de la historia en que se busca atenuar la conflictividad social y se invita al espectador a disfrutar de una lectura de la historia como pintoresca, asignándole al excluido una función folklórica o, en muchos casos, picaresca.

Desde el punto de vista estético-teatral, los practicantes de esta poética buscan sustituir el discurso funda-

1. La vi en Santiago el 3 de febrero del 2000 en la sala 1 Teatro San Ginés Ibarra Belavista, Santiago.

2. Con respecto a *El desquite*, por ejemplo, ver Alicia del Campo.

Andrés Pérez, poética teatral en tiempos de globalización y transnacionalización [artículo] Juan Villegas

Libros y documentos

AUTORÍA

Villegas, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pérez, poética teatral en tiempos de globalización y transnacionalización [artículo] Juan Villegas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile