



SER CON OTRO: EL VALOR DE LA SOLIDARIDAD EN VIOLETA PARRA

Pamela Chávez Aguilar

La presente lectura encuentra su marco teórico en el espacio abierto por la hermenéutica de Heidegger: la consideración del arte y la narrativa como un modo del comprender; la posibilidad de ampliar la experiencia de la verdad –antaoño reservada celosamente a la ciencia– a la esfera del arte. En la obra de arte se experimenta una verdad¹; el arte tiene un significado filosófico. Así, cuando escuchamos o cantamos las tonadas y *Décimas* de Violeta, nos hablan en su verdad.

Pero esa verdad es un enigma. ¿Cómo enlazar su sentido de la vida como gracia con su idea de la muerte? ¿De dónde viene el interés político de su poesía? ¿Por qué considerar la sociedad dividida entre “ricos” y “pobres”? ¿Cómo enlazar su respeto por las ceremonias religiosas tradicionales –como el velorio del angelito– con su pluma sarcástica respecto a las religiones? Y, si ella hace creación folklórica, ¿podemos encontrar en su poesía restos de rasgos identitarios del ser chileno o latinoamericano?

Todas estas preguntas son complejas. Nos permitiremos sólo algunas breves reflexiones en torno a la última de ellas². ¿Podemos buscar la “identidad” del ser chileno o latinoamericano en su poesía y creación folklórica? Ante todo, debemos considerar que no está nada claro qué sea lo “folklórico”, popular o moderno; hoy menos que nunca, cuando vivimos en culturas híbridas, en permanente intercambio, entradas y salidas. No podemos negar este flujo y transformación, quedándonos en la consideración común del “ser” de la “identidad nacional” como un rasgo o conjunto de ellos “esencial”, “inamovible”, perpetuado en hechos históricos, fechas,

¹ Cfr. Heidegger, Martín, *Arte y Poesía*, F.C.E., México, 1993.

² Acerca de este punto resulta muy aclaratoria la perspectiva histórico-teológica de Maximiliano Salinas en *Canto a lo Divino y religión del oprímido en Chile*, Santiago, Relume Ed., 1991. Si bien esta obra analiza la Religión popular chilena en una situación histórica determinada –la vivida por las clases subalternas en la época de la Oligarquía entre 1850 y 1930– si consideramos que Violeta Parra absorbe la raíz ancestral de este Canto en su búsqueda en los campos, encontramos una segura cercanía entre el espíritu de esos primeros cantores y el de su poesía. En ésta, aparece lo religioso al menos en dos sentidos: el primero, como una afirmación y legitimación de las creencias cristianas de raíz gremio popular, y el segundo, como negación y denuncia de la religión oficial católica. Este doble sentido nace de la relación que guarda lo religioso con el sentido político y popular en su poesía. Violeta se identifica con una parte de la sociedad: los pobres, y su canto tiende a expresar a ese otro de la sociedad, a ser la voz del pueblo. Es sobre esta base que debemos situarnos para comprender esta aparente contradicción que encontramos en sus versos, al rogar a Dios a veces y otras negar la fe o recriminar duramente al sistema eclesástico.

³ Estos temas han sido tratados en mi trabajo *¿Para qué ser pastor de la tierra? Una mirada filosófica a las Décimas de Violeta Parra*, tesis para la obtención del grado académico de Magister en Filosofía, Universidad de Chile, 1997.

Ser con otro, el valor de la solidaridad en Violeta Parra

[artículo] Pamela Chávez Aguilar

Libros y documentos

AUTORÍA

Chávez Aguilar, Pamela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ser con otro, el valor de la solidaridad en Violeta Parra [artículo] Pamela Chávez Aguilar

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile