



## SER CON OTRO: EL VALOR DE LA SOLIDARIDAD EN VIOLETA PARRA

Pamela Chávez Aguilar

La presente lectura encuentra su marco teórico en el espacio abierto por la hermenéutica de Heidegger: la consideración del arte y la narrativa como un modo del comprender; la posibilidad de ampliar la experiencia de la verdad –antiguo reservado celosamente a la ciencia– a la esfera del arte. En la obra de arte se experimenta una verdad<sup>1</sup>; el arte tiene un significado filosófico. Así, cuando escuchamos o cantamos las tonadas y *Décimas* de Violeta, nos hablan en su *verdad*.

Pero esa *verdad* es un enigma. ¿Cómo enlazar su sentido de la vida como gracia con su idea de la muerte? ¿De dónde viene el interés político de su poesía? ¿Por qué considerar la sociedad dividida entre "ricos" y "pobres"? ¿Cómo enlazar su respeto por las ceremonias religiosas tradicionales –como el velorio del angelito– con su pluma sarcástica respecto a las religiones<sup>2</sup>? Y, si ella hace creación folklórica, ¿podemos encontrar en su poesía restos de rasgos identitarios del ser chileno o latinoamericano?

Todas estas preguntas son complejas. Nos permitiremos sólo algunas breves reflexiones en torno a la última de ellas<sup>3</sup>. ¿Podemos buscar la "identidad" del ser chileno o latinoamericano en su poesía y creación folklórica? Ante todo, debemos considerar que no está nada claro qué sea lo "folklórico", popular o moderno; hoy menos que nunca, cuando vivimos en culturas híbridas, en permanente intercambio, entradas y salidas. No podemos negar este flujo y transformación, quedándonos en la consideración común del "ser" de la "identidad nacional" como un rasgo o conjunto de ellos "esencial", "inamovible", perpetuado en hechos históricos, fechas,

<sup>1</sup> Cfr. Heidegger, Martin, *Arte y Poesía*, F.C.E., México, 1993.

<sup>2</sup> Acerca de este punto resulta muy aclaratoria la perspectiva histórico-teológica de Maximiliano Salinas en *Canto a lo Divino y religión del espíritu en Chile*, Santiago, Rehne Ed., 1991. Si bien esta obra analiza la Religión popular chilena en una situación histórica determinada –la vivida por las clases subalternas en la época de la Oligarquía entre 1850 y 1930– si consideramos que Violeta Parra absorbe la esencia ancestral de este Canto en su búsqueda en los campos, encontraremos una segura cercanía entre el espíritu de esos primeros cantores y el de su poesía. En ésta, aparece lo religioso al menos en dos sentidos: el primero, como una afirmación y legitimación de las creencias cristianas de raigambre popular, y el segundo, como negación y denuncia de la religión oficial católica. Este doble sentido nace de la relación que guarda lo religioso con el sentido político y popular en su poesía. Violeta se identifica con una parte de la sociedad: los pobres, y su canto tiende a expresar a ese ovo de la sociedad, a ser la voz del pueblo. Es sobre esta base que debemos situarnos para comprender esa aparente contradicción que encontramos en sus versos, al rogar a Dios a veces y otras negar la fe o recriminar duramente al sistema eclesiástico.

<sup>3</sup> Estos temas han sido tratados en mi trabajo *Para qué un poeta de la tierra? Una mirada filosófica a las Décimas de Violeta Parra*, tesis para la obtención del grado académico de Magíster en Filosofía, Universidad de Chile, 1997.

# **Ser con otro, el valor de la solidaridad en Violeta Parra**

## **[artículo] Pamela Chávez Aguilar**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Chávez Aguilar, Pamela

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ser con otro, el valor de la solidaridad en Violeta Parra [artículo] Pamela Chávez Aguilar

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)