

26/07/2000

EDITORIAL

La candidatura de Nicanor Parra

Ha ido adquiriendo cuerpo en nuestro país una campaña en favor del Premio Nobel de Literatura para Nicanor Parra. Como es sabido, el galardón que entrega anualmente la Academia Sueca es considerado el más importante que se entrega a un escritor, y quienes impulsan esta campaña son tributarios de la idea de que el Nobel equivale a la entrada al Parnaso.

En rigor, la obra de Parra hace tiempo que traspasó nuestras fronteras y ha llegado a tener resonancia universal. Se trata de uno de los poetas más singulares de la lengua castellana y ha sido traducido a numerosos idiomas. No es extraño, entonces, que la propia Universidad de Chile —de la cual fue profesor durante largo tiempo—, se haya sumado a los esfuerzos en favor del tercer Nobel para nuestras letras.

Parra, el antipoeta, representó una cierta vanguardia artística en los años 60, que llegó a servir de inspiración a la generación beatnik en los EE.UU. Su influencia

sigue vigente gracias a que ha sido capaz de nutrirse de las preocupaciones de los hombres de este tiempo, por ejemplo, la protección del medio ambiente y la defensa de los pueblos aborígenes. No ha sido en ningún caso un poeta encapsulado, atento sólo a las luces de su mundo interior.

No están en duda, pues, los merecimientos de Parra para recibir el Nobel, aunque a él pareciera tenerlo sin cuidado los esfuerzos que sus adeptos han empezado a desplegar a través de la agrupación Machitún 2000. Desde esta trinchera ha empezado a tejerse una nutrida agenda que busca pavimentar el camino de Parra hacia Suecia. A mediados de agosto, la Universidad del Bío-Bío le otorgará su Doctorado Honoris Causa; a principios de septiembre, la casa central de la Universidad de Chile será escenario del Encuentro Internacional de Antipoesía; el 5 del mismo mes, cuando el poeta cumpla 86 años, el Congreso Pleno le brindará un

homenaje, y en octubre se escenificarán encuentros sobre su obra en Madrid y Nueva York.

La campaña podrá o no dar el fruto esperado, pero lo más importante es que la obra de Parra adquiera mayor difusión dentro y fuera de Chile. Ese es el camino de la verdadera posteridad.

No se exagera al decir que Parra llevó adelante una revolución en la estética que dominó por mucho tiempo en la poesía hispanoamericana. Antes de él, era casi imposible la coexistencia de la palabra culta y el lenguaje prostibulario en la poesía. Independientemente de cualquier premio, la obra parriana ha contribuido a derribar ídolos y mitos, y ha aportado libertad, es decir oxígeno, a las letras castellanas.

Como Neruda, la Mistral y Huidobro, este gran creador ya es un clásico de nuestra literatura. Su galardón definitivo será, por supuesto, que lo lean, como estamos seguros, las futuras generaciones.

La candidatura de Nicanor Parra [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La candidatura de Nicanor Parra [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile