



S89764

CULTURA Y ESPECTACULOS

EL SUR - Concepción, viernes 31 de marzo de 2000

Dice su director, Andrés Pérez Nemesio Pelao es voz nueva para el teatro

"Las buenas cosas de Santiago las hacemos los provincianos". Son palabras de Andrés Pérez, el director teatral que saltó a la fama con la puesta en escena de "La Negra Ester", de Roberto Parra, un montaje hito de la historia teatral nacional.

Concepción conocerá hoy otro de sus trabajos, realizado sobre la base de la obra de un joven autor provincial, de Talca, Cristián Soto, quien concibió para la escena la obra "Nemesio Pelao, ¿qué es lo que te ha pasado?".

Claves del éxito

-¿Por qué razón una obra que cuenta una historia de provincia ha entusiasmado al público capitalino?

-Porque los santiaguinos son los más provincianos de todos los chilenos.

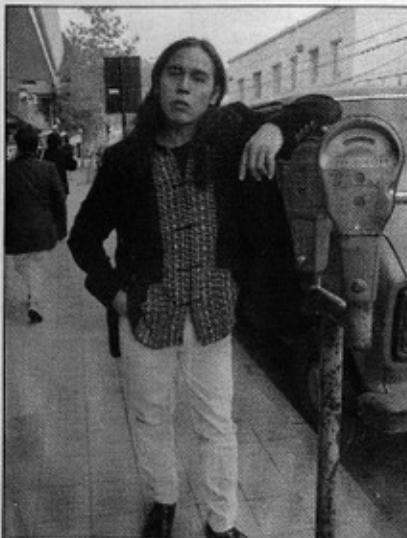
-La "Negra Ester", fue un impacto en su época. Parece ser que "Nemesio Pelao" también hará historia. ¿Cuál es la razón?

-Porque es una voz nueva para el teatro chileno. La de un joven autor de Talca, que además es actor egresado de la Universidad Católica y que trabaja en este elenco. "Nemesio..." es un aporte para nuestro teatro. Aporta frescura en la manera de ver las cosas, con temas que tienen que ver con la paternidad, la responsabilidad familiar, la constitución de la personalidad y la formación del propio carácter.

-¿Qué nos puede decir de su propuesta de dirección?

-La obra la he tratado con una mirada nueva como dirección, para conducir el trabajo, para traducir

• *La pieza, estrenada en Santiago a fines del año pasado, se presentará hoy, a las 20.30 horas, en el Teatro Concepción (Sala 1). Además, su autor Cristián Soto y elenco, sostendrán un diálogo abierto con los penquistas, a las 12 horas en la Sala 2.*



Andrés Pérez, director del Gran Circo Teatro, elenco que vuelve a Concepción hoy, en única función.

en forma bella y justa el mensaje de la obra. Creo que se ha logrado porque existe un elenco diestro que puede hacer muchas cosas en el escenario. Hay, por ejemplo, elementos atractivos como la incorporación de trapeístas que hacen las veces de los pájaros Tuc Tuc.

Un niño sin apellido

La chilenísima obra que trae a Concepción el Gran Circo Teatro pertenece al joven actor y dramaturgo talquino Cristián Soto. Tiene como protagonista a Nemesio, un niño que carece de padre y madre o por lo menos son desconocidos, de tal manera que Pelao es el apellido con el cual lo bautizó su autor. Es un niño que pasa por muchas peripecias hasta su arribo a Santiago, en busca de su progenitor.

Es un historia donde se mezclan la ficción y la realidad. Transcurre en la década del cuarenta y su autor la define "como un melodrama chileno con un toque de realismo mágico, donde está la presencia en la historia de Chile del hijo huacho, con un desarrollo del lenguaje desenfadado y fuerte, junto a una historia de amor y conflictos".

El actor Fernando Gómez es quien tiene la responsabilidad de interpretar al personaje central de esta pieza que interviene en una suerte de rito colectivo en un ambiente donde "la celebración es vivir".

¿Vendrá a Concepción?

-Lamentablemente, no. Me gusta ir a esa ciudad, por sus características tan propias frente al arte. Me gusta viajar con la compañía. Pero tengo trabajo. Estoy dirigiendo "Chaharcillo" para el Teatro Nacional Chileno, así que no me puedo mover de acá.

Nemesio Pelao es voz nueva el teatro [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nemesio Pelao es voz nueva el teatro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)