ARQUITECTURA

CADA vez son más los libros que se publican sobre arquitectos y obras pero, según quienes cultivan este arte-ciencia, el sentido mismo de la arquitectura sigue siendo un misterio para el gran público. Lo que no es de extrañar, porque a lo largo del siglo XX su disciplina cambió de orientación más de una vez, y por completo.

Los autores de este libro intentan aquí, en un lenguaje escueto, develar la confusión. Para ello, brevemente, buscan definir la arquitectura a través de citas e ideas claves en su historia, mostrar lo que ha sido, definir sus conceptos básicos —luz, forma, materia, uso, lugar...— y comentar el valor de 20 obras célebres, comenzando por el Partenón y el Panteón.

Lo interesante del esfuerzo es que, más allá de la divulgación a la que aspira, plantea una visión propia, contemporánea, de la arquitectura. Y es que sus autores —Pérez Oyarzún, decano de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la U. Católica; Aravena, jefe del Area de Teoría e Historia en la misma institución, y Quintanilla, doctorado en Barcelona—, tienen una trayectoria intelectual poco común, que los ha llevado a ejercer la docencia dentro y fuera del país.

Otro aporte del libro es que, dentro de los pensadores del mundo —Vitruvio, Alberti, Ruskin, Le Corbusier...— incluye al chileno Juan Borchers y al Instituto de Arquitectura de la Católica de Valparaíso. Especialmente al primero, de quien se escogió una frase que sintetiza la postura de los autores: "La arquitectura no son los edificios sino la vida".

Por lo mismo, como explica Aravena, celebran al arquitecto capaz de hacer una lectura exhaustiva y esencial de la realidad para conciliar forma y vida, y cuyas obras entran en resonancia con la realidad, amplificándola e intensificándola, más interesadas en los hechos de los hombres que en los recintos y las formas.

Así como Ezra Pound habla de la poesía como "la lengua intensificada", ellos ven arquitectura allí donde hay una construcción intensificada. Una que se aleja de lo casual y lo irracional, seducida por los actos humanos y los espacios que requiere, hasta alcanzar una cierta certeza, el deseado rigor.

Perfilando a Juan Borchers como el gran pensador chileno en la arquitectura del siglo XX, entre las 20 grandes obras de la historia mundial (Versalles, El Escorial, Casa de la Cascada de Lloyd Wright...) se atrevieron a incluir la Cooperativa de Servicios Eléctricos de Chillán, obra de Borchers con Isidro Suárez —los dos eran de Punta Arenas— y el español Jesús Bermejo.

Materializada entre 1962 y 1965 cerca de la plaza de esa ciudad del sur, da forma a las ideas y propuestas plásticas del trío expresadas en otra frase de Borchers: "La arquitectura es la física hecha carne". Entre las veinte también aparece la Iglesia del Monasterio Benedictino de Las Condes, obra ya consagrada internacionalmente y que no extraña ver aquí. También incluye una bibliografía para quien desee ahondar en alguna de las obras.

Con el mismo criterio de acercar al público a la arquitectura, tanto el formato del libro como la calidad del papel y, especialmente, la notable y sugerente calidad de las fotos sepias y dibujos, hacen de él un objeto grato al tacto y la mirada.

MIGUEL LABORDE

LOS HECHOS DE LA ARQUITECTURA

Fernando Pérez Oyarzún, Alejandro Aravena Mori, José Quintanilla Chala. Ediciones ARQ. Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Chile, 1999. 300 páginas.

Los hechos de la arquitectura [artículo] Miguel Laborde

Libros y documentos

AUTORÍA

Laborde, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los hechos de la arquitectura [artículo] Miguel Laborde. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile