



590401

26 / ESPECTACULOS

El Natino, 09-03-2001

Viernes

SANTIAGO

Directores de "La Huida" y "Loco Afán" niegan ola de homosexualismo escénico

"¿DE CUÁL BOOM DE TEATRO GAY HABLAN?"



Alta por los años 50 Pury Durante, que fue una magnífica diva teatral, estrenaba junto a su marido, Américo Vargas, en el teatro Moneda de calle Estado "Los Huevos del Avestruz". Ahí se provocaba un remezón en el público al ver como el joven protagonista, hijo de una familia de clase alta comunicaba a su familia que era homosexual. O sea que el tema, que nació con los griegos, los que inventaron el teatro, novedad no tiene.

Muy al contrario de lo que se tiende a pensar no estamos viviendo un boom de teatro gay porque estén en cartelera "La Huida", "Loco Afán" o porque pronto se estrene "Quémalo", dirigida por Andrés Céspedes para el grupo de Alvaro Rudolph.

Andrés Pérez es autor, director y protagonista de "La Huida", y ofrece un trabajo que impacta por la grandeza actoral del artista y la entrega de su elenco. Ellos llevan al espectador desde el realismo, el naturalismo más despojado al distanciamiento brechtiano y a un final que es una suerte de locura artaudiana. No hay hebra suelta en este magnífico tejido estilístico.

Para Andrés las razones del éxito están claras "creo que una vez más estamos en sincronía con lo que la gente, la ciudadanía y el público, teatral y no teatral, quiere ver y escuchar. Todo el país está en un momento de reflexión y así como La Negra Ester ayudó a la alegría, a la esperanza de ese momento, a soñar con un futuro lúdico, esta obra entrega elementos de reflexión porque la gente quiere pensar para mejorar de una vez para siempre nuestro futuro".

"Respecto a que haya varias obras con una temática similar, yo creo que todas las capas, los nichos, los sectores de una sociedad se conjugan a veces y éste es uno de esos casos. Yo diría que es una feliz coincidencia y también una muestra de madurez y de apertura. También hay otros lugares que son signos de aprovechamiento económico como la televisión donde invitan a travestis. En cuanto al homosexualismo en el teatro, eso sí que no es nada nuevo. Yo recuerdo La Escalera con Tennyson Ferrada y Marcelo Romo por citar una".

"Una escena de 'La Huida'. Hubo un cambio de elenco que permite ver el muy buen trabajo de Andrés Pérez, el autor, en el rol protagonista".

"¿De cuál boom de teatro gay hablan?" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"¿De cuál boom de teatro gay hablan?" [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile