



La Puta Madre y el eterno retorno

Con *La Puta Madre*, la última obra estrenada de Marco Antonio de la Parra, el dramaturgo realiza un intenso recorrido por el corazón de los hechos que golpean a la humanidad de América Latina, con su posibles habitantes como protagonistas y con los espectadores arrastrados por la fuerza del eterno retorno al mismo punto de partida.

La propuesta del autor hace que sobre el escenario cunda la idea de la posibilidad de los cambios. Por una parte, comprende el retrato de una relación familiar frustrada y, por otra, se apela a mitos antiguos que se articulan a través de la violencia explícita y tácita, el exilio, el abandono, la tortura, los flujos que aniquilan al continente y a quienes los habitan.

El héroe, en tanto, sea masculino o femenino, que no dejará de estar presente en esta tragedia contemporánea, se desdoblará sobre el escenario para mostrar dos fisonomías que se resisten a quedarse a perpetuidad en el lado oscuro o claro de la historia. En todo caso, héroes y heroínas sólo serán espacios de intervenir para empujar la rueda de la historia hacia el comienzo, dejando en el empoderado el rastro de sus emociones, los deseos humanos latentes, el dolor y la tranquilidad después de la tormenta. Como parte de este engranaje, el autor instaló las visiones del futuro que aporta Cassandra a manera de alerta y de estímulo de la conciencia, una



CARLOS CATALAN

● Millaray Lobos interpreta a Cassandra, la visionaria muchacha que nadie escucha en *La Puta Madre*.

pieza clave para entender el proceso colectivo.

Ningún callejón tiene salida y todos vuelven a su comienzo. Para salir del fenómeno de la circularidad que no se inscribe en un espacio ni tiempo determinados, no bastan las artes de la adivinación ni augurios, profecías o vaticinios de Cassandra. Nadie la escucha. Las personas parecen transcurrir en cali-

dad de ciegos y sordos a los anuncios del destino, aunque luchan y tienen la sensación de ser libres.

Esta es la sensación que produce el clima que logra crear *La Puta Madre*, un montaje que dirige Viviana Steiner, una de las obras ganadoras del IV Concurso de Dramaturgia 1998. Los actores Pedro Vicuña (Padre), Max Corvalán (Hermano) y Hernán Hidalgo (Niño), y sobre todo, Maillaray Lobos (Cassandra) forman parte de un elenco que la directora eligió para desarrollar esta historia al interior de la historia global a través del gesto escueto e intenso, a voces estatuario, síntesis de la palabra y de la idea, cuya capacidad expresiva adquirió vida propia.

LA PUTA MADRE

Autor: Marco Antonio de la Parra

Dirección: Viviana Steiner

Elenco: Millaray Lobos, Pedro Vicuña, Keyres Guillén, Max Corvalán, Ernesto Nenes y Hernán Hidalgo

Sala: C. C. Estación Mapocho, J. a S., 22.00.

lo leucis 1-61-1000 P 32

590438

La Puta Madre y el eterno retorno [artículo] Leopoldo Pulgar

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Puta Madre y el eterno retorno [artículo] Leopoldo Pulgar

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile