

el teatro

POR EDUARDO GUERRERO

“DIOS HA MUERTO”

Una obra como *Dios ha muerto* o *La voluntad de poder* es sintomática de los derrotados de nuestros tiempos y de los abandonos individuales y colectivos. Por otra parte, da cuenta, desde una perspectiva textual, de la preocupación de Marco Antonio de la Parra por indagar en torno a las posibilidades del lenguaje y a lo referente a la estructura dramática, en donde el carácter fragmentario, los discursos entrecortados y, sobre todo, un cierto intelectualismo parecen ser la tónica de la propuesta.

Bien por la búsqueda, por la experimentación, por la necesidad de ruptura, pero cuidado con el receptor final del espectáculo, pues se corre el riesgo de olvidarse de él y restringir el teatro a un grupo selecto. En todo caso, en función del espacio (con sus latentes significados) y de las posibilidades textuales, la dirección de Luis Ureta, como en otras ocasiones, tiene la virtud de presentarnos la obra con su habitual limpieza, corrección, preocupado de cada uno de los lenguajes de la puesta en escena.

No es su mejor dirección ni mucho menos, ni el trabajo más convincente del grupo La Puerta. Cabe destacar, dentro de los variados registros, la labor desempeñada por Gabriela Hernández y Sergio Hernández, pues se manifiesta una proyección que nos permite conocer con mayor alcance el sentido de sus personajes. En suma, *Dios ha muerto* es una obra representativa de un tipo de dramaturgia que se estructura con códigos diversos a los convencionales. Para gustos disímiles. (Sala Galpón 7, Cuore Manzur 9-B).



"Dios ha muerto" [artículo] Eduardo Guerrero

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Dios ha muerto" [artículo] Eduardo Guerrero

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile