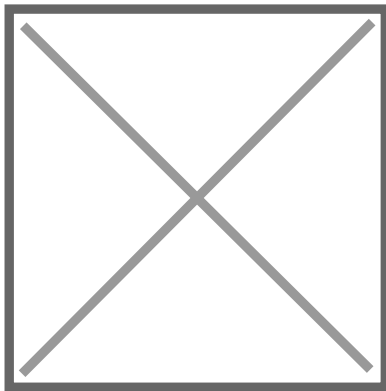




590645

C 18

El Museo 13-XI-1980

ESPECTACULOS

Rodrigo Pérez: "En «Fedra», el que Habla Pierde"

● El director nacional estrenará, el próximo jueves, la incestuosa tragedia nacida en Grecia. Claudia di Girólamo será la protagonista.

El director Rodrigo Pérez es víctima de las coincidencias. El año pasado estrenó una de las tres versiones de "Madame de Sade" que se hicieron en Chile y el próximo 18 de noviembre estrenará "Fedra" en la sala Agustín Siré, mito griego que este año se ha revisitado desde el punto de vista de variados autores (ver recuadro).

"Me parece bien que esto suceda", dice él. "Como diría Griffeiro, corre un espíritu de época. Algo circula entre nosotros que tiene que ver con el tema", explica.

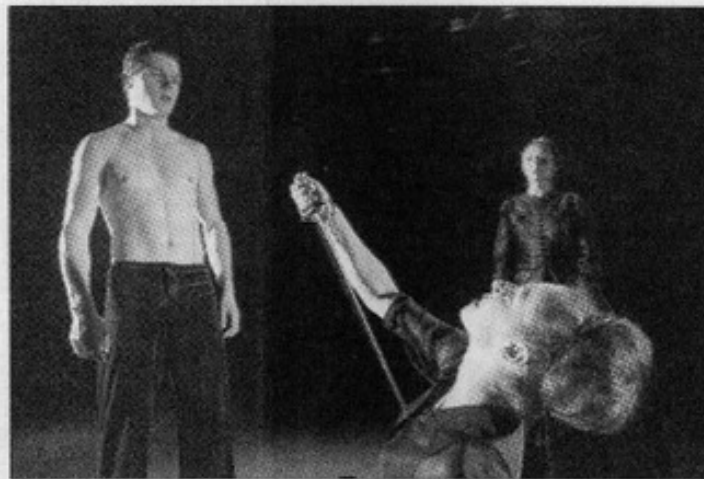
La "Fedra" que Pérez estrenará, con Claudia di Girólamo en el rol principal, mantiene intacto el mito de la mujer que ante la pérdida de su marido trata de enamorarse a su hijo. Originalmente, la historia fue registrada en la Grecia antigua por Eurípides bajo el título de "Hípólito" (el hijo en cuestión). Luego, Séneca la reformuló como "Fedra" y, en el siglo XVII, Racine la reescribió y con su versión fascinó a Rodrigo Pérez cuando estudiaba teatro y la montó para dar un examen de actuación.

—¿Por qué ahora habrán coincidido tantos montajes en esta historia de incesto?

"Más bien, la coincidencia está centrada en la tragedia en general. Creo que a todos nos circula una sensación tremenda de fin, de fin de siglo, de fin de milenio, en que hay una mirada mucho más descarnada a la condición humana. Este siglo lo podemos definir como el del horror de la especie humana. Y lo trágico, como gran concepto, habla precisamente de temas humanos como el deseo, la muerte, la traición. Todos ellos están presentes en "Fedra" y en cualquier tragedia", dice Pérez.

—¿Qué aporta al mito la versión de Racine?

"Más que aportar al mito aporta a mi trabajo, a mi búsqueda con el lenguaje verbal arriba del escenario. Es un texto que está escrito



La negativa de Hípólito (Rocío Fernández) a cometer incesto con Fedra (Claudia di Girólamo) desata la tragedia que la nodriza (Roxana Campos) intenta evitar.



Para Rodrigo Pérez, la palabra es la más importante. Por eso, en el vestuario y en la escenografía de "Fedra" se verá sólo el negro.

en verso alejandrino, tremendamente barroco y donde las emociones son descritas a través de la palabra. Los personajes dicen lo que les está pasando. La palabra cobra un sentido de una potencia enorme. En esta obra, el que habla pierde. La palabra traiciona la vida finalmente, porque el que ha-

Tragedia Revisitada

Estos son los otros montajes que este año han recreado —desde distintos autores y con otros nombres— la milenaria historia de la incestuosa Fedra:

- "La viuda Apablaza": Estrenada en el Teatro UC, bajo la dirección de Ramón Núñez, esta versión escrita por el chileno Germán Larco Cruchaga sitúa la tragedia en el campo de los años 20. Fedra es la viuda de Apablaza e Hípólito es el peón Nico, su hijastro. Los roles principales fueron encarnados por Elsa Poblete y Roberto Fariñas.
- "Héctor en el horno": Fernando Cuadra escribió y dirigió esta

versión contemporánea de "Fedra". Dueñas de casas, ejecutivos y jóvenes con pretensiones poéticas fueron los prototipos elegidos para este montaje protagonizado por la dupla de Mabel Fariñas y Aldo Droguett.

- "Fedra": Los alumnos del último año de la escuela de teatro de la Universidad Católica montaron la obra de Séneca bajo la dirección del francés Adel Hakim. La puesta escenográfica fue bien criticada y su protagonista masculino, Francisco Albornoz, es el asistente de dirección de la "Fedra" de Rodrigo Pérez.

bla da cuenta del horror que tiene dentro. Es más, acá existen personajes que actúan como parteros de la palabra del otro, que dicen de qué peso, cómo se te posa".

Uno de esos "parteros" es la nodriza (Roxana Campos), ya presente en las versiones griega y romana de la historia. Sin embargo, Racine agrega a Terámenes, el hombre que crió y cuida a Hípólito y que el director Rodrigo Pé-

rez encomendó a Mares González.

"Terámenes es el equivalente a una nodriza y acá aparece como mujer, no es un hombre... Trabajar con Mares era como un sueño, pero sentía pudor. Ella fue mi profesora de verso cuando yo estudiaba y preparaba "Fedra", cuenta.

Ricardo Fernández, Claudia Cabezas y Sergio Hernández completan elenco de esta obra que se presentará en Morandé 730.

Rodrigo Pérez, "en Fedra, el que habla pierde" [artículo]

AUTORÍA

Pérez, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Pérez, "en Fedra, el que habla pierde" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile