

590645

C 18

El Museo

13-XI-1980

## ESPECTACULOS

**Rodrigo Pérez: "En «Fedra», el que Habla Pierde"**

- El director nacional estrenará, el próximo jueves, la incestuosa tragedia nacida en Grecia. Claudia di Girólamo será la protagonista.

El director Rodrigo Pérez es víctima de las coincidencias. El año pasado estrenó una de las tres versiones de "Madame de Sade" que se hicieron en Chile y el próximo 18 de noviembre estrenará "Fedra" en la sala Agustín Sire, mito griego que este año se ha revisitado desde el punto de vista de variados autores (ver recuadro).

"Me parece bien que esto sucede", dice él. "Como diría Griffetti, corre un espíritu de época. Algo circula entre nosotros que tiene que ver con el tema", explica.

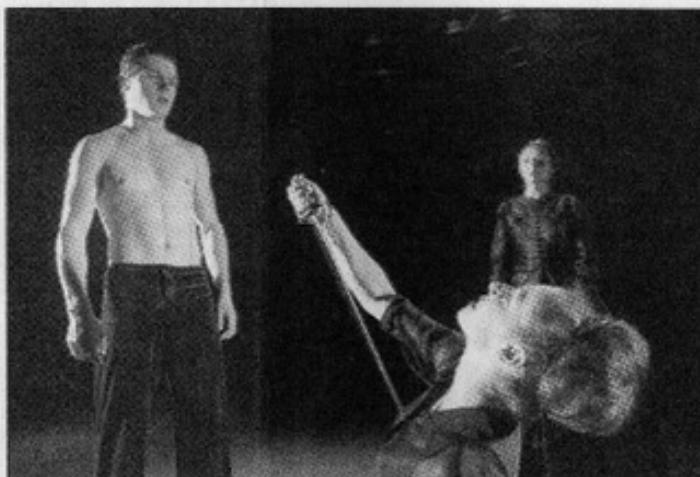
La "Fedra" que Pérez estrenará, con Claudia di Girólamo en el rol principal, mantiene intacto el mito de la mujer que ante la pérdida de su marido trata de enamorar a su hijo. Originalmente, la historia fue registrada en la Grecia antigua por Eurípides bajo el título de "Hipólito" (el hijo en cuestión). Luego, Séneca la reformuló como "Fedra" y, en el siglo XVII, Racine la reescribió y con su versión fascinó a Rodrigo Pérez cuando estudiaba teatro y la montó para dar un examen de actuación.

—¿Por qué ahora habría coincidido tantos montajes en esta historia de incesto?

—"Más bien, la coincidencia está centrada en la tragedia en general. Creo que a todos nos circula una sensación tremenda de fin, de fin de siglo, de fin de milenio, en que hay una mirada mucho más descarnada a la condición humana. Este siglo lo podemos definir como el del horror de la especie humana. Y lo trágico, como gran concepto, habla precisamente de temas humanos como el deseo, la muerte, la traición. Todos ellos están presentes en "Fedra" y en cualquier tragedia", dice Pérez.

—¿Qué aporta al mito la versión de Racine?

—Más que aportar al mito aporta a mi trabajo, a mi búsqueda con el lenguaje verbal arriba del escenario. Es un texto que está escrito



La napoleón de Hipólito (Ricardo Fernández) a convencer incesto con Fedra (Claudia di Girólamo) devale la tragedia que la señorita Roxana Campos intenta evitar.

FOTOGRAFO: RODRIGO PÉREZ



Para Rodrigo Pérez, la palabra es lo más importante. Por eso, en el teatro y en lo escenográfico de "Fedra" se veda todo el negro.

en verso alejandrino, tremenda barroco y donde las emociones son descriptas a través de la palabra. Los personajes dicen lo que les está pasando. La palabra cubre un sentido de una potencia enorme. En esta obra, el que habla pierde. La palabra traiciona la vida finalmente, porque el que ha-

**Tragedia Revisitada**

Estos son los otros montajes que este año han recreado —desde distintos autores y con otros nombres— la milenaria historia de la incestuosa Fedra:

- "La viuda Apabllaza": Estrenada en el Teatro UC, bajo la dirección de Ramón Núñez, esta versión escrita por el chileno Germán Luco Crucbagua sitúa la tragedia en el campo de los años '20. Fedra es la viuda de Apabllaza e Hipólito es el peón Nico, su hijastro. Los roles principales fueron encarnados por Elena Poblete y Roberto Farias.

- "Héctor en el horno": Fernando Cuadra escribió y dirigió esta

versión contemporánea de "Fedra". Dueñas de casas, ejecutivos y jóvenes con pretensiones poéticas fueron los propotipos elegidos para este montaje protagonizado por la dupla de Mabel Farias y Aldo Droguet.

- "Fedra": Los alumnos del último año de la escuela de teatro de la Universidad Católica montaron la obra de Séneca bajo la dirección del francés Adel Hakim. La puesta estudiantil fue bien criticada y su protagonista masculino, Francisco Alboreo, es el asistente de dirección de "Fedra" de Rodrigo Pérez.

rez encomendó a Mares González.

—Terámenes es el equivalente a una andrinx y acá aparece como mujer, no es un hombre... Trabajar con Mares era como un sueño, pero sentía pudor. Ella fue mi profesora de verso cuando yo estudiaba y preparaba "Fedra", cuenta.

Ricardo Fernández, Claudia Cabezas y Sergio Hernández completan elenco de esta obra que se presentará en Morandé 750.

**Rodrigo Pérez, "en Fedra, el que habla pierde" [artículo]**

**Libros y documentos**

**AUTORÍA**

Pérez, Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Rodrigo Pérez, "en Fedra, el que habla pierde" [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa