

Hoy se estrena la obra "Nemesio pelao, qué te ha pasado"

Quando el teatro es una fiesta

Andrés Pérez despide el milenio con una obra inscrita en la picaresca costumbrista y escrita por un joven y desconocido autor chileno.

MARIETTA SANTÍ

Sólo bastó una lectura para que "Nemesio pelao, qué te ha pasado", primer texto dramático del novel actor Cristian Soto, conmoviera a Andrés Pérez y lo hiciera asumir inmediatamente la dirección del montaje.

Es que la historia de Nemesio, joven talquino que crece sin padre y luego engendra un hijo cuya paternidad debe compartir, calza perfectamente con la mirada del Gran Circo Teatro de Pérez, que se caracteriza por el juego picaresco y el rescate de lo vernáculo.

A fines del año pasado, Cristian Soto le mostró unas páginas a Andrés Pérez, quien destaca que "el texto, inocente y altamente poético, me hizo reflexionar sobre mí, mi familia y mi propio hijo".

Después de una larga investigación en terreno, que incluyó el alojamiento en una antigua casa patrimonial en Talca, "Nemesio pelao, qué te ha pasado" se estrena hoy, a las 21 horas, en la Sala 2 del Teatro San Ginés (Mallinckodt 76).

Padre en duda

Con esta obra, Andrés Pérez



"El texto, inocente y altamente poético, me hizo reflexionar sobre mí, mi familia y mi propio hijo", dice Pérez.

obtuvo un Fondart que le había sido esquivo, y completó una tetralogía centrada en el mundo popular y escrita por chilenos, compuesta por "La negra Ester" y "El desquite", de Roberto Parra, y "La consagración de la pobreza", de Alfonso Alcalde.

La obra parte con Alicia, una joven campesina de cabellos cortos, que se encuentra embarazada. Cuando nace Nemesio, Juan y Luis se disputan la paternidad.

Este episodio ocurre en 1931, en los alrededores de Talca. Después, la acción muestra al protagonista de quince años, como empleado del bar clandestino "La legión militar", centro de la bohemia de la zona y propiedad del general Muñoz.

Nemesio es asediado por las

tres hijas de doña Chela, la administradora del bar. Elena, la mayor, es la preferida del joven, pero también de Muñoz. Entonces, cuando la chica queda embarazada, la paternidad vuelve a entrar en conflicto.

Juego escénico

Andrés Pérez ha abordado el montaje con gran sentido del juego y la complicidad. "Hay una crítica, pero hecha con cariño y amor. Estamos hablando de nosotros, pero con tolerancia y picardía", dice.

Así, Pérez consigue convertir las peripecias de Nemesio en una fiesta escénica. El ritmo verificado del texto, la música en vivo, un vestuario de época y la planta de movimiento asimilable a una coreografía, conforman una

puesta en escena atractiva y ágil.

Al igual que lo visto en "La negra Ester", el cuerpo del actor es vehículo de la emoción y la palabra.

"Creo, como dijo Violeta Parra, que el ser humano está formado por espíritu y cuerpo", afirma Pérez. "En mi teatro apelo a los puntos esenciales del espectador: diafragma, corazón y mente. Y me gusta contradecir que lo intelectual debe ser quieto, fome, constreñido y oscuro".

"Quiero hacer carne lo que hace mucho tiempo descubrieron los poetas populares", dice. Y precisa que se refiere a expresiones como "flotaba de amor" o "andaba verde de envidia", frases que, según él, corresponden a una verdad absoluta, pero olvidada.

Quando el teatro es una fiesta [artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando el teatro es una fiesta [artículo] Marietta Santí

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile