



590756

ANDRÉS PÉREZ estrena hoy "Nemesio pelao, ¿qué es lo que te ha pasao?"

"Nemesio es la fiesta"

Cristián Labarca B.
SANTIAGO

A Andrés Pérez le sudan las manos. Su hijo, Andrés Pérez Ramírez, realiza en el trapacio complicadas piruetas. Ensayaba el papel de tué-tué, el agorero pájaro de la mitología chilena, para su rol en "Nemesio pelao, ¿qué es lo que te ha pasao?", la nueva obra de la Compañía Gran Circo Teatro cuyo estreno es hoy jueves, a las 20:30 horas, en la Sala 1 del Teatro San Ginés.

Comedia de ambiente popular y campesino, la obra muestra la ciudad de Talca de los años 30 y 40. "Nemesio" (Fernando Gómez) no conoce a su padre y decide viajar por Chile en su búsqueda, pero al participar en un robo es enviado como castigo a la casa de un general de ejército. Ahí se enamora de la esposa de éste, repitiéndose la historia que el protagonista vivió en su infancia: ella tiene un hijo y el general dice que es suyo, mientras "Nemesio" asegura ser el padre. Escrita por Cristián Soto, la obra obtuvo el primer premio del Concurso de Dramaturgia organizado por la Escuela La Matriz de Valparaíso en 1998, además de ser favorecida con el Fondart '99.

¿Qué reacción espera el director del público, enfrentado al tema de lo campesino? "Una mirada nostálgica, sorpresa y un anhelo de poder disfrutar la calidad de vida que el campo entrega",



MARCIA RIVERA

señala Pérez, que agrega que no es un tema que él busca, "cuando me llegan los textos me doy cuenta de que me interesan profundamente. Es un motivo clásico en las obras chilenas, la oposición campo-ciudad, rural-urbano, y algo que a mí me interesa que es 'irse o quedarse', qué dejar, qué tomar, qué olvidar, qué anhelar. Ahí me engancho totalmente", señala.

-De "Madame de Sade" a "Nemesio"... El público que asiste a verlos, ¿es un público de teatro o seguidor de Andrés Pérez?

-De los dos. "Madame" fue un ayuno, un goce de los sentidos y el "Nemesio" es la fiesta. El equipo que se forma es una fiesta y al público ya le gusta la diversidad y comprender que ésta no hace mal.

Creo que el público teatral va más adelantado que el público político. Acepta nuestras proposiciones sin pensar que esas proposiciones anulan la propia proposición. Además, desde fines de los '80 tenemos compañeros de ruta que en esta vida han tomado el rol de ser público y nos acompañamos.

-¿Qué lazo hay entre Talca de los 40 y lo contemporáneo?

-Lo bonito de la obra es que hablando de un Chile nuestro, donde hay elementos identificables, reconocibles, también es un Chile ficticio, que no existe, pero que posee características del Chile verdadero y esas dos vertientes literarias son muy interesantes, es como cuando uno cree reconocer algo que ya vivió y al

final es otra cosa. La única manera de entender el presente es tomando cuentos del pasado, es lo que postula Brecht.

-Yaquello que escribe Wilde en "El príncipe feliz": "No existe misterio más grande que aquel que se encuentra detrás de la pobreza" ¿sigue arraigado en ti?

-Sí. Yo digo "tengo hambre, luego pienso", entendiendo el tengo hambre de todo, físico, de curiosidad... Y no es que me instale en la pobreza, para nada. Yo creo que todos deberíamos ser ricos, pero hay una realidad, no lo somos, no lo soy, yo soy pobre. Pero esa pobreza es una riqueza absoluta y los valores más grandes de solidaridad los he encontrado en ese mundo.

En San Ginés esperan que la sala 1 esté terminada hoy, para el estreno de "Nemesio pelao, ¿qué es lo que te ha pasao?". En todo caso, Andrés Pérez asegura que cuentan con las comodidades básicas y "como venimos diciendo hace diez años: 'Traigan su cojín y vengan abrigados'".

"Nemesio es la fiesta" [artículo] Cristián Labarca B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nemesio es la fiesta" [artículo] Cristián Labarca B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile