

Editan Intervención de N. Parra en Guadalajara

A Nicanor Parra la vida se le transformó en 'anti' algo, después de que su poesía fuera estigmatizada con aquel pre-
 fijo. De hecho, cuando recibió el Premio Juan Rulfo, durante la V Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en 1991, dio un discurso que rápidamente fue catalogado de 'antidiscursos'. El calificativo no respondía al capricho de la prensa o a una simple reacción de la audiencia acostumbrada a escuchar el término en las diversas charlas y lecturas que difundían la obra parriana. Su discurso mostró todo el talento que le hizo merecer el premio que entrega la Universidad de Guadalajara. Con él, hizo reír a los asistentes y provocó numerosos aplausos.

Al pasar los años, pocos recuerdan el significado que esa distinción tuvo para Chile. Tal como lo dijo el mismo galardonado, aquella noche del 23 de noviembre: "Alguien anda diciéndolo a ahí que el premiado no está a la altura del premio; falta de cantidad y realidad; hay a lo menos una docena de candidatos muy superiores a él; y yo le encuentro toda la razón; se perfectamente que éste no es un premio para mí; sino

● Con la frase "Mai Mai Peñi" (Buenos días, hermano, en mapudungún) inició el poeta su discurso al recibir el Juan Rulfo, en 1991. Ahora, con Jaime Quezada, prepara un libro con este texto y nuevas intervenciones poéticas.

un homenaje a la poesía chilena; y lo recibí con mucha humildad; en nombre de todos los poetas anónimos...". De todas formas, aprovechó la oportunidad para mandar "al diablo" a los envilecidos.

La lectura de 61 páginas fue notable y vale la pena que sea recuperado. Esa es la convicción de Jaime Quezada y del propio Nicanor Parra, quienes están trabajando juntos para editar un libro que contendrá el discurso de Guadalajara y algunas inserciones poéticas que incrementarán la novedad de este texto que podrá ser presentado en la XIII Feria de la Feria, donde Chile será el invitado de honor.

El "físico, profesor con menos de 50 horas semanales; poeta de jornada completa" —como se auto-definía—, al dirigirse al público aquella noche de 1991 confesó: "el

lector estará de acuerdo conmigo no obstante en que se reducen a 2/ todos los tipos de discursos posibles: discursos buenos y discursos malos; el discurso ideal es el discurso que no dice nada; aunque parezca que lo dice todo; Mario Moreno «Cantinflas» me dará la razón; lo difícil es redactar el último discurso malo; no faltará alguien que salga con otro peor... El mío será malo pero corto...".

El jurado que le había entregado la distinción dejó escrito en el acta del concurso que "Nicanor Parra ha incorporado al acervo tradicional de nuestra poesía una rica raigambre popular caracterizada por su espíritu libertario, su sabio humor y diáfanica atracción para las nuevas generaciones". De esa forma, el poeta recibiría cien mil dólares, suma que destinaría, entre otras cosas, a ponerse al día con los

impuestos. "Los premios son como las Dulcineas de Tobo, mientras más pensamos en ellas, más lejanas, más oscuras, más enigmáticas... Los premios son para los espíritus libres, y para los amigos del jurado...".

"Chañé, no contaban con mi astucia", dijo.

Mientras tanto, seguiremos esperando hasta poder leer el texto completo y las inserciones están en preparación.

En la V Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el poeta decidió abandonar la idea de discurso académico, porque "ya nadie cree en las ideas".

El Verano 12 de agosto de 1991 590925



Editan intervención de N. Parra en Guadalajara [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Editan intervención de N. Parra en Guadalajara [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile