



590935

ATREVE TE N° 40 (Sept. 99) p. 31

Cultura

Chile y España

El Atlántico nos une

Esta nueva iniciativa pretende integrar por primera vez a personas discapacitadas, académicos y artistas de Chile y España.



✓ Marco Antonio de la Parra, uno de los gestores del Proyecto Transatlántico.

Justo en medio de la coyuntura, y sin considerar los restos de huevo que todavía tifen de amarillo las maltratadas paredes de la embajada española en nuestro país, académicos y artistas de dos continentes se encuentran realizando un proyecto, hasta ahora, inédito.

El nombre de la iniciativa es Transatlántico. Su gestor es el director de la *Academia Imaginaria*, Marco Antonio de la Parra, y su objetivo es realizar un intercambio cultural entre Chile y España en áreas como la pedagogía, dramaturgia y actuación. "Transatlántico" explica la coordinadora del proyecto, Nieves Olcoz, contempla la visita de diferentes autores, directores, actores y compañías de teatro a Chile, para su participación en actividades de realización escénica, promoción cultural y extensión docente".

En el marco de estas actividades, y gracias al apoyo del Centro Cultural de España, visitó nuestro país David Ojeda, quien se desempeña como encargado del programa de formación e investigación "Artes escénicas y discapacidad", de la Universidad de Alcalá, siendo también director de la compañía teatral integrada *El Tinglao*.

"Las personas estables del elenco" señala, somos siete, de los cuales dos presentan un grado de discapacidad. Dependiendo de lo que estemos montando podemos llegar a trabajar con más gente, incluidos los discapacitados si tienen talento actoral".

A David Ojeda no le gusta hablar de "personas con discapacidad", porque no cree que sea necesario hacer la salvedad. "Son personas y punto. Que tengan discapacidad es algo secundario y no importa", aclara.

"El Proyecto Transatlántico" explica, contempla una serie de conferencias que realizarán en Chile docentes españoles del campo de las artes escénicas. Hemos tenido una muy buena recepción. De hecho, algunas universidades como la *Univ. de Tarapacá* y la de Antofagasta han manifestado su intención de hacer proyectos conjuntos".

Además de contar su experiencia en el campo de la docencia actoral y la discapacidad, David Ojeda aprovechó su estadía en Chile para promover la visita a nuestro país, a fines de septiembre, de su compañía *El Tinglao*. En la oportunidad, el grupo presentará la obra "Escúchame", un montaje que mezcla teatro y danza. "La obra -cuenta Ojeda- se centra en lo importante que es escuchar; de ahí su nombre, pues trabajamos la escucha del entorno de la persona y entre las personas. De igual manera, hemos puesto especial énfasis en los diferentes lenguajes de la danza contemporánea como estilo y, en ese sentido, la musicalidad aplicada al ritmo."

Además de mezclar la música y la danza, "Escúchame" incorpora el lenguaje de señas, pero en esta ocasión lo hace como expresión artística.

"Hay un texto que define la propuesta escénica de la obra y la idea es explicarlo a través de las señas. Aunque esto no es una novedad en España, es nuestra propuesta de integración", concluye. //

Mauricio Carmona B.

El Atlántico nos une [artículo] Mauricio Carmona B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carmona Berríos, Mauricio, 1972-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Atlántico nos une [artículo] Mauricio Carmona B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile