

Hoy, en el Museo de Arte Contemporáneo, comienza la campaña que postula al antipoeta

Para que Parra gane el Premio Nobel

Mientras el autor no da demasiada importancia al asunto, sus admiradores redoblan fuerzas para candidatearlo al galardón sueco.

RODRIGO CASTILLO

Aunque Nicanor Parra asegura crecer más en el Kíno que en el Premio Nobel, la campaña que pretende llevarlo a Suecia en calidad de ganador del más célebre de los reconocimientos literarios viene este año con innegable fuerza.

El penúltimo día de la campaña se dará hoy a las 11 en el Museo de Arte Contemporáneo. Ahí, la Universidad de Chile anunciará oficialmente la postulación del antipoeta para el Nobel 2001.

La iniciativa llega cuando Parra está por cumplir 86 laboriosos años y mientras se apresta para recibir, en septiembre, el máximo grado académico que la Universidad de Oxford concede a sus ex alumnos: el Honorary Fellow, distinción que nunca había sido otorgada a un chileno.

El proyecto ideado por adla-



Contrariando a su claqué, Nicanor Parra dice que prefiere quedarse entre los "despremiados", junto a Borges y Tolstói.

rentes a la candidatura parraiana se titula "Machitón 2000", y contempla, entre otras actividades, un seminario de "Poesía y antipoesía" que se realizará en Chillán, su ciudad natal, el 17 de agosto. A eso se suman otros homenajes, como el que le ofrecerá el pleno del Congreso el 5 de septiembre, día de su cumpleaños.

Todo esto, sin duda, es halagador para el poeta, aunque su acti-

tud tradicional -tanto vital como estética- ha estado siempre más ligada al desparpajo de la antipoesía creada por el que a la solemnidad de los grandes reconocimientos.

Según algunos estudiosos, el aporte que hace valioso y accesible a Parra es su permanente exploración de la zona amorfa que yace entre la rigidez del español escrito y la vitalidad del habla cotidiana.

En efecto, desde que publica "Poemas y antipoemas", en 1954,

Parra ha investigado el lenguaje para burlarse de las formas verbales con que la gente trata de ganar prestigio ante los demás y ha rescatado la genialidad que se oculta en expresiones como los discursos de sobremesa.

Tras una primera etapa en que intentó emular la épica de Walt Whitman, advirtió que sus nuevos ejercicios tendían a deshilacharse. Vio entonces que todo un mundo estaba quedando fuera de esos

Anti-actividades

Al igual que la candidatura que la Universidad de Nueva York presentará en 1999 y de la postulación impulsada por la Universidad de Concepción en 1997, la actual campaña pro-Parra patrocinada por la Universidad de Chile posee una nutrida agenda de actividades.

En esa casa de estudios, justamente, se desarrollará entre el 4 y el 8 de septiembre el Encuentro Internacional de Antipoesía. En octubre, las actividades se desplazarán a Europa, con la realización del seminario de "Antipoesía y Cultura" en la Casa de las Américas, en Madrid. Ese mismo mes, Nueva York será el escenario del encuentro de "Antipoesía y Ecología".

En noviembre, los seminarios volverán a Chile con el encuentro que la Universidad Católica ha proyectado para el día 22. La clausura de estos eventos está fijada para el 13 de diciembre en el Museo de Bellas Artes, con la exposición de los "Trabajos Prácticos" del poeta.

versos, y decidió dejarlo entrar. Con ello, ha logrado que los antihéroes, los seres no poéticos, se incorporen a la poesía en calidad de protagonistas.

Seguando ese espíritu en que se alternan la socarronería y la humildad, ha dicho que, ante la perspectiva de postular al Nobel, prefiere integrarse a la lista de los "despremiados", y así estar en compañía de Vallejo, Borges y Tolstói.

Para que Parra gane el Premio Nobel [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para que Parra gane el Premio Nobel [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)