

# Historias De un Nuevo País

Por JOSÉ PROMIS

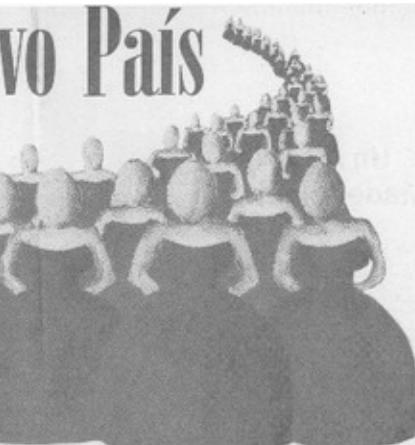
MARCO ANTONIO DE LA PARRA ha desarrollado una sostenida actividad literaria a lo largo de más de una década. Sus guiones, ensayos, narraciones breves, novelas y artículos, enunciados en su mayoría con voluntad de polémica mordacidad y parodia, se proyectan a partir de la utilización de lenguajes prohibidos por la ética narrativa tradicional así como del alegato contra la solemnidad de la mitología que exhibía nuestra literatura de algunas décadas anteriores. Su profesión de siquiatra ha sido excelente colaboradora con su propósito de romper aspectos sacratizadas de la realidad. Los dijitos y las eléctras, bajo los nombres de jorobitas, pedros, carolinitas o eugénias se poseían por sus historias con la soltura de quien se mueve por las habitaciones de su infancia. "Fui su amor, lo sé, y él fue mi amor. Quidó el primero y el único. Debió haberlo sido mi padre. Sostengo, hasta hoy, que toda mujer debería ser iniciada por su padre. De alguna manera, como lo hizo Nicanor Parra, sin penetrarme pero haciéndome sentir portadora del deseo más innenso, arrasador, irresistible", reflexiona uno de los personajes femeninos que aparecen en *Novelas Enanas*. En sus textos siempre desembolan personajes que descienden a los infiernos, que avanzan en viajes de iniciación, que buscan el *compholos mundi*, que se pierden en laberintos criollos, que son observados por sus dobles o que descubren la eterna circularidad de la existencia.

*Novelas Enanas* añade otro estallón a la cadena que el autor ha venido construyendo desde la década de los años ochenta: una interpretación de nuestra realidad a la vez de las más actuales teorías postmodernas, comunicada a través del lenguaje insolente, en el mejor y más edificante sentido de la palabra. "Texto novelos?" No, pero es que "todas las historias se parecen", se advierte en un relato; nada hay absolutamente nuevo. Sin embargo, no debemos engañarnos por afirmaciones fáciles que están inscritas en el discurso de una parodia de investigación literaria (*Las obras completas de Norton Jarramillo*). Las circunstancias cambian de manera dramática.

GONZALO MUÑOZ, Subp.,

Las técnicas narrativas que vienen de libros anteriores de Marco Antonio de la Parra son utilizadas en *Novelas Enanas* para montar los conflictos internos del individuo que se desenvuelve diariamente con un "nuevo país" que antes "conservaba cierta escala humana", pero que ahora "no tiene otra salida que la fuga" porque "es la tristeza a todas las esperanzas". El amor pierde su espacio en esta nueva sociedad porque la persona es reemplazada por la repetición esquizofrénica de los amantes que se renuevan de generación en generación. El lector acepta, por lo mismo, que los hijos sean incapaces de recordar el nombre de todos sus "padrastros" o "madrastras". Y tampoco extraña que la mayoría de los personajes se declaran consumidores habituales de drogas. Es su única defensa para sobrevivir en un mundo muerto acelular que sin embargo conserva tablas que solo las palabras impronunciables pueden describir (*Querido Coyote*), o donde las transmisiones de las antenas parabólicas de televisión son el único refugio para sierra que han quedado "fuera de la competencia". (Nada es para siempre).

No parece casualidad que el relato inaugurador del volumen, *Bajo la lluvia*, sea una especie de homenaje literario (esto lo supongo de buena fe) a Borges y Cortázar. Los motivos del doble y de la transfiguración, así como el de las ruinas circulares, sirven para montar la ironía del individuo condenado a vivir en una ciudad opuesta que revela continuamente las lacrimaciones de su pasado. La escritura se convierte así en posibilidad de exorcismo. Aunque el lenguaje también sufre los apercepciones de la historia y puede perder la seguridad que antes exhibía para dominar la realidad (algunas voces narrativas no saben cómo decir las cosas, o vacilan entre distintas posibilidades de verdad), sigue siendo un medio privilegiado para construir un mundo alternativo, 30-X-2000 P.S.



construido a medida de nuestro arbitrio, un mundo donde las palabras son más bellas que la realidad (Pequeña novela gráfica).

*Novelas Enanas* continúa un proceso escritural ya personalizado y, en cuanto tal, reconocible. Pero el discurso no ha perdido fuerza ni eficacia. Aunque las teorías que sostienen cada historia del volumen se encachan con relativa facilidad, su lectura atrae y satisface por la ingeniosidad con que se les da vida y acción.

## NOVELAS ENANAS

Marco Antonio de la Parra.  
Africuca, Santiago,  
2000, 211 páginas.



81145

## Historias de un nuevo país [artículo] José Promis

Libros y documentos

### AUTORÍA

Promis, José, 1940-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias de un nuevo país [artículo] José Promis

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)